

AS CONSEQUÊNCIAS DA ANULAÇÃO DAS ELEIÇÕES DE D. PEDRITO

Como o órgão oficial, vê os acontecimentos desenrolados naquela cidade

Um manifesto do sr. Baptista Luzardo
ao eleitorado de Uruguayana

Povo Alegre, 11 (A. B.). — Os matutinos estão repletos de notícias de D. Pedrito.

O "Diário de Notícias" publica um longo editorial sob o título "O escândalo de D. Pedrito", dizendo que quando todo o empenho deve residir em estabelecer um ambiente de tranqüillidade e uma atmosfera de maior cordura, que façam esquecer as dissensões recentes, quando os mais anacrônicos interesses do Rio Grande do Sul clamam por uma política conciliadora, extingam por

bre do Partido Oposicionalistas, que tiraram de casa, assim como os seus irmãos Jesus Ribeiro, espalhando-os e chicotando-os barbaramente. Dirigiu esse atentado o sub-intendente Alexandre Alves, que invadiu a casa do velho ministro, e levou a cabo as humilhações da sua mãe. Durante dia continuaram os distúrbios. O sr. Edmundo Torres, moco e distinto família local, foi atado e levado para o interior da casa de fuzil. Intercederam em seu favor três auxiliares da polícia, e só assim escapou elle da consequencia mais grave desoído atentado.

larga obra de tolerância e de reconciliação, é que a anulação do pleito de D. Pedroto seja como um desafio, como uma denegação de direitos opz de reativar as feridas recentíssimas e anular todo o trabalho feito para cicatrizar-as.

"A Federação", órgão oficial do Partido Republicano Riograndense, publica também em editorial um artigo sobre as violências de D. Pedroto, dizendo que estas constituem um caso puramente policial, sem ligação com

uma visão desoladora, sufocante, de um mundo infeliz, onde o Conselho Municipal, declarando que se desinteressava da apuração do pleito, não só como um teste aos "agravados" morais e físicos, como também para desmascarar seus correligionários, com também por sentir o ambiente improprio a um julgamento sério, renou.

O intendente Herópolio Cambuiba, achando-se impotente para dominar a situação, tel graphou ao sub-chefe de polícia urgente o seu comparecimento no caso.

Essa urgência não attribue a factos ao actual intendente, mas a elementos perigosos que ago

O problema político, e que isso é apenas a influência de exorcização dos espíritos, decorrente da luta partidária. Afirma que o governo não vacilará no cumprimento do seu dever, fazendo apurar com absoluto isenção de ânimo a culpabilidade dos autores ou coniventes nas violências praticadas. Diz que o sr. Getúlio Vargas fará manter a ordem em D. Pedroito e assegurará a todos inteira liberdade, de molde a exercer a oposição todas as faculdades legais, sem restrições.

violelencia, sem violação de nenhum direito. O caso politico em questão, isto é, a annulação da eleição é de uma responsabilidade legal e moral, que cabe sómente ao Conselho Municipal de D. Pedroto.

A seguir o órgão governista inclita a opposição a recorrer ao Supremo Tribunal do Estado dizendo que se ha recurro em lei, não pôde haver para a opposição uma causa perdida.

A opinião publica está preocupadissima com os acontecimentos-chefe de policia do Estado de Gualba de Paiva, com 20 praeitos da Brigada Policial. Essa autoridade já se acha em D. Pedroto, onde está preso um dos seus correligionarios, affirm de apurar as responsabilidades. Os srs. Intendentes Alexandre Alves e Jorge demittido e será processado com os demais implicados.

Porte Alegre, 11 (A. B.)

O presidente do Partido Argenteo, Sr. Pedroto, chegou a Porto Alegre telegramma:

"Uma commissão composta do Intendente municipal, do presidente do Conselho, de quatro senadores e do deputado Luiz Gonzalves Costa, visitaram a En-

dos censoleiros em D. Pedro. Commenta-se que o pleito foi severamente fiscalizado pelo governo do Estado e decorreu em perfeita ordem. Não houve protestos que denunciassem fraudes. Depois da eleição surgiram provas suspeitas de irregularidade. O Conselho Municipal, usando da attribuição que lhe é conferida expressamente pela lei organica, entendeu annular a eleição. O parecer annullatorio é ainda desconhecido, ignorando-se em que razoes se fundamentam e se baseiam as Accões do Conselho.

Uruguaiana, 11 (A. B.) — O deputado Baptista Luzzardo acaba de lançar um manifesto ao eleitorado deste município, retirando a sua candidatura a intendente, em sinal de protesto pela anulação do pleito em D. Pedrito.

Pôrto Alegre, 11 (A. B.) — Comoçam a chegar pormenores sobre as condições que precederam a anulação do pleito de D. Pedrito, em que o Partido Libertador havia conseguido eleger o intendente e o vice-intendente municipal.

Desde o dia 8 que na propria sessão do Conselho começaram

EXIJA HOJE uma amostrinha de "AGUA DA COLONEL" de "ROGER CHERAMY" e adopte-a amanhã. Qualquer
sa que venda perfumarias, tem amostras para distribuir.

17 horas de 13; cartas para o interior da República, até 8 h 15; idem, 1 com porte duplo, até 9 horas; cartas para o exterior da República, até 9 horas.

Dépõe de amorais:

Comandante Capella, para Santos e mais pontos do sul, recebendo impresso, até 6 horas; objetos para registrar, até 18 h. d. 13; cartas para o interior da República, até 8 h 15; idem, idem, com porte duplo, até 6 horas.

"Aratimo," para Santos, Rio Grande, Pelotas e Porto Alegre, recebendo impresso, até 18 h. d. 13; cartas para registrar, até 18 h. d. 13; cartas para o interior da República, até 8 h 15; idem, idem, com porte duplo, até 9 horas.

n. 4, rua Voluntários da Pátria n. 4, e rua São Clemente n. 94.

GAVEA — Rua Voluntários da Pátria n. 31 e ruas Real General Canabarro e

COPACABANA — Rua Salva Corréa n. 60, rua Barroso R. 83, Itapema n. 100, e rua Visconde de Albuquerque n. 145.

SANT'ANNA — Rua Viscondessa Hanna n. 112 e 465, rua Frei Caetano n. 100 e rua Senador Eusebio n. e 238.

GAMBOA — Rua Nabuco de Vasconcelos n. 132, rua Santo Cristo n. 132, rua Harmonia n. 88, rua Senador Eusebio n. 255.

ESPIRITO SANTO — Rua de Tumby n. 86, rua Estácio de Sá n. 100.

[illegible]

Rufino Ignácio Lameiras, Julio Gonçalves e Alfredo Pereira de Moraca, e a Rua Manoel de Aguiar, 12, os Srs. Guilston, Sales Jacó, Paulo Santenetti e Antonio da Fonseca Moreira.

FARMACIAS DE PLANTÃO

Estão de plantão, hoje, as seguintes farmácias:

PHARMACIA — Rua Primeiro de Março n. 10 e rua da Quitanda n. 57 **SACRAMENTO —** Rua Uruguaná n. 37, rua dos Olivares n. 7, rua General Camarão n. 202, rua dos Andrades n. 70 e rua da Constituição n. 12 **SAO ANTONIO —** Rua Santo Antonio n. 12 e rua da Quitanda n. 17 **SANTO ANTONIO —** Avenida Niem de Sá n. 45 e 274, avenida Góes n. 100 e rua da Quitanda n. 17 **SAO FRANCISCO —** Rua Uruguaná n. 37, rua dos Olivares n. 7, rua General Camarão n. 202, rua dos Andrades n. 70 e rua da Constituição n. 12 **SAO JOSE —** Rua Santo Antonio n. 12 e rua da Quitanda n. 17 **SANTO ANTONIO —** Avenida Niem de Sá n. 45 e 274, avenida Góes n. 100 e rua da Quitanda n. 17 **SAO FRANCISCO —** Rua Uruguaná n. 37, rua dos Olivares n. 7, rua General Camarão n. 202, rua dos Andrades n. 70 e rua da Constituição n. 12 **SAO JOSE —** Rua Santo Antonio n. 12 e rua da Quitanda n. 17

ENGENHO NOVO — Rua Vinte e Quatro de Maio n. 425, rua Anna Maria n. 374 e 688, rua São Francisco vier n. 555, rua Vivia Lúcia n. 555

MEYER — Rua Dias da Cruz n. 165, rua Lins de Vasconcelos n. 3, rua José Bonifácio n. 169, rua Manoel de Aguiar n. 53 e rua Barão de Retiro n. 425

INHAMA — Praça Elias de Azevedo n. 287-A, praça do Encantamento n. 9, avenida Suburbana n. 15, rua do Carmo n. 202, rua dos Cardeões n. 202, rua dos Dons n. 39 e rua Engenho de Dentre n. 39

PRAIÁ — Rua Urano n. 3 (Bomassucos), rua Quatro de Maio n. 18 (Ramão), rua Senador

chuelo n. 191-A e rua Visconde do Rio Branco n. 49.
SANTA TEREZA — Rua Aurea n. 30, ladeira do Senado n. 5, rua Almirante Alexandrino n. 98.
GLORIA — Rua de Lapa n. 213, rua das Laranjeiras n. 213, rua Marques de Abrantes n. 3, rua Bento Lisboa n. 91 e rua do Callete n. 911.
LAGOA — Rua General Polydoro

DIA 17 NO GLORIA

A grande guerra

O que disse a imprensa alemã sobre este film:

"TÄGLICHE RUNDSCHAU": Que pudesse ser alcançada uma tão grande impressão que tivesse uniformemente no coração de cada espectador é merecedor de toda a honra para a cinematographia. No excepcional sucesso alcançado verificamos-ho mesmo o sentir de todos.

"GERMANIA": Todas as cenas que voltamos a ver dos campos de batalha são aclamação de toda a expectativa. Elas são dominadoras.

"BERLINER NACHRICHTEN": O que tem de mais valioso no film é sinceridade histórica e a grande verdade dos quadros que assistimos. Uma produção única para a verdade dos tempos que se foram.

"DEUTSCHE ZEITUNG": Os quadros dilaceram o coração. Pela primeira vez abrimos-nos o grande mundo dos quadros que até agora nos ficaram escuros e agora, mais do que nunca, podemos constatar os grandes choques de interesse que levaram a Europa a maior das tragédias do mundo.

"VORWÄRTS": (O maior jornal socialista da Alemanha): O grande film "A grande guerra" não segue nenhuma tendência. Mesmo assim esta película nos oferece material inigualável para a crítica dos dias que se foram.

A maior produção
historica até
hoje apresentada no
Brasil.

Exclusividade do
Programma
Urania

NINGUEM SOUBE PORQUE

O novel negociante ingreiu
lysol e está a morrer

Não ha ainda dois meses que tirou de Abreu, brasileiro, solteiro, com 27 annos de idade e morador a rua Marochi, Florianópolis, n. 50, tendo recebido 10:000\$000, montou uma charutaria a rua Coronel Pedro Alvim.

O negocio, ao que se supõe, corria bem, e ha pouco mais de uma semana, foi a São Paulo, de onde regressou ha tres ou quatro dias.

Hontem, a noite, cerca de 11 horas, uma irmã de Abreu ouviu gritos que partiam do quarto do filho. Foi para lá e encontrou o rapaz caído, tendo ao lado uma vasilha de lyso. Havia elle ingerido com grammas doses de lyso.

Chamada a Assistência Municipal, ao local, foi o dr. Guilherme Viana, que reputou grave o estado do doente, encaminhando-o para o Hospital de Pronto Socorro, onde elle deu entrada em estado de coma.

Diz a família do trucidado, que não sabe a que attribuir o gesto do irmão de Abreu.

Os trabalhos do Congresso

Encharcado de Itabora

Itabora, 11 (A. B.) — Continuação dos trabalhos do Congresso Eucharístico, aqui reunido.

Na sessão do dia 9, foram lidas as seguintes theses: "Benefício indutor do catolicismo", do padre João Augusto Lopes; "Obras das vocações", do padre Santos Saez Ach; "Primeira comunhão", do padre Francisco Vital. Na sessão do dia 10, foram lidas as seguintes: "Metodologia do catolicismo", do padre Paulo de Freitas; "Ensino religioso e a missão de igreja docente", do padre Estevan Vaparelli, e sobre a primeira comunhão, pelo padre Estevan Vaparelli.

Preparando-se grandes festividades para a recepção, hoje, de dr. Helvécio Gomes de Figueiredo, arcebispo de Mariana, que vem assumir a direcção dos ultimos trabalhos e do encerramento do Congresso.

A nova administração municipal de Uruguaiana

Porto Alegre, 11 (A. B.) — Realiza-se no dia 27 do corrente, em Uruguaiana, a renovação da administração municipal.

A chapa do Partido Republicano, que concorrerá de Uruguaiana, acha-se assim constituída:

Para intendente, dr. João Trigueiros; vice-intendente, Pedro Surrouxi; conselheiros, coronel Figueiredo Mathias da Silva, Antonio Mary Olrich, Carlos Eremé, dr. Alfredo Lisboa Ribeiro, José Tarrago e Nerecio Fabriciano, ao todo seis.

Sendo o Conselho composto de nove membros, foram deixadas vagas para a opposição.

Quanto a chapa dos conselheiros situacionistas, com excepção dos srs. Jayme Tarrago e Nerecio Fabriciano, os demais são eventuais candidatos a reeleição.

O PADRE CICERO SAUDA A CARAVANA DEMOCRATICA

Porto Alegre, 11 (A. B.) — O padre Cicero enviou de Joinville o seguinte telegrama aos srs. Aníbal Brasil e Maurício de Lacerda:

"Apreme enviar-vos os meus mais cordaes e votos para a nossa cara patria."

Porto Alegre, 11 (A. B.) — O padre Cicero enviou de Joinville o seguinte telegrama aos srs. Aníbal Brasil e Maurício de Lacerda:

"Apreme enviar-vos os meus mais cordaes e votos para a nossa cara patria."

Porto Alegre, 11 (A. B.) — O padre Cicero enviou de Joinville o seguinte telegrama aos srs. Aníbal Brasil e Maurício de Lacerda:

"Apreme enviar-vos os meus mais cordaes e votos para a nossa cara patria."

Porto Alegre, 11 (A. B.) — O padre Cicero enviou de Joinville o seguinte telegrama aos srs. Aníbal Brasil e Maurício de Lacerda:

"Apreme enviar-vos os meus mais cordaes e votos para a nossa cara patria."

Neurocleina Werneck

Injecções indolores

Energicamente estimulantes

Perda de energia vital e debilidade organica.

Do sair de casa, foi atropelada

Quando, hontem, a noite, saiu de sua residência, a rua Senador Alencar, n. 24, foi a Maria Alves Lopes atropelada por um automóvel, recebendo ferimentos na face.

Medicada pela Assistência Municipal, a vítima recolheu-se no momento a respectiva residência.

O desabamento de parte do cães do Pará

Belém, 11 (A. B.) — O desabamento da casa, numa extensão de 147 metros, é o assumpto do dia nesta capital.

Os jornais recordam que, ha pouco tempo, a Municipalidade elevou o nível do enchimento, dando essa talvez a causa do acidente, que outros attribuem a fragilidade da construção.

A creche popular, entretanto, do curso de I. e L. da Cota Buita, que ali terá a sua toca e dall saíra, destinando-a num grande ruído de aguas, que apançou a vizinhança pela madrugada.

A "Folha do Norte" recorda a obrigação da Companhia Port de Pará de concluir o canal, segundo reza o contrato com a Municipalidade, que ainda não foi cumprido.

RAIOS X E RADIUM para tratamento

Cancer. Dr. von Dönniger da Graça. Discipulo do Prof. Reusch, no Institut Curie, em Paris. Chegou dos Est. Unidos e E. R. Rodrigues Silva, 5, do 2.º andar.

DR. S. PEREIRA LIMA

Molestias das senhoras. Vias urinarias. Cirurgia. Tratamentos pela diatermia. 1.º andar. R. Rodrigo Silva, 5, 2.º andar.

Sanatório de Paty

A 3 horas desta capital pela Estrada de Ferro e com estrada para automóvel. Situação pitoresca em clima agradável, lenha de pinho e pinheira. Construção modular com aperfeiçoamentos originaes que permitem, com o mais amplo arejamento e iluminação natural, o maior ceto das curas.

TRATAMENTO DA TUBERCULOSE pelo regimen hygienico-dietetico nacional, pneumologia, nos joelhos thodos biologicos eficientes, sob a direcção de DR. ALCANTARA GOMES.

Especialista em unia de 15 annos de clinica civil e hospitalar, autor de varios trabalhos scientificos sobre tuberculose. Prospectos: no consultorio de dr. Alcantara Gomes na rua da Assembléa 28. (12211)

CINEMA LAPA

Avenida Mem de Sá, 23. C. 2543. R. Senador Euzébio 132 — N. 1639

Chama do Amor

com RONALD COLMAN e VILMA BANKY. Quem quer que coça com BEN TURPIN. Matinée de 1 hora em diante.

O Circo

com CHARLIE CHAPLIN e O CONDE DE MONTE CRISTO. com JOHN GILBERT. Matinée de 1 hora em diante.

Em defeza da Maternidade

Este film ensina a respeito a mulher pratica a ser mãe. (11384)

CINEMA OLYMPIA

HOJE FORMIDAVEL SUPER-PRODUÇÃO DA UNIVERSAL

CLINICA DE CRIANÇAS

Dr. E. Bandeira de Mello e Zey Bueno. Rua 7 Setembro 75, 2.º andar. (11372)

Gravemente ferido por um auto

Na rua Figueira de Mello, esquina de São Christóvão, foi atropelado por um auto, o Sr. Antonio Soares, residente a rua do Alencar, n. 124, caia 11, hontem, colidido por um autoveiculo, que resultou sofrer fractura do braço esquerdo, fractura de osso do pé direito e lesões temporais e a orribil, hematoma nos joelhos e muitos ferimentos pelo corpo.

A vítima foi socorrida pela Assistência Municipal, sendo, depois, internada, no Hospital de Pronto Socorro.

Notas religiosas

Essa irmandade fará celebrar a festa de seu padroeiro, hoje, domingo, 12 do corrente, com missa e comunhão geral, ás 7 horas, missa solenne do rev. mestre padre Jorge Bruni, com grande orquestra e coro, ás 11 horas, sendo celebrante o rev. padre André Fraga, assistido por outros sacerdotes, augendo o Evangelho o rev. padre Paulo Ludovig. Proclamação ás 4 horas da tarde, que se prolongará na rua de São Carlos, n. 10, com a presença do Coronel Pedro Alves, Santo Christo e matriz. A entrada da procissão, sermo pelo eminente orador sacro rev. padre dr. Henrique de Magalhães, teodem e benção do Santissimo Sacramento, e festas externas com banda de musica, jellão de prendas e barrquinhas, achando-se o adro da igreja brillantemente ornamentado e iluminado.

DR. S. PEREIRA LIMA

Molestias das senhoras. Vias urinarias. Cirurgia. Tratamentos pela diatermia. 1.º andar. R. Rodrigo Silva, 5, 2.º andar.

Sanatório de Paty

A 3 horas desta capital pela Estrada de Ferro e com estrada para automóvel. Situação pitoresca em clima agradável, lenha de pinho e pinheira. Construção modular com aperfeiçoamentos originaes que permitem, com o mais amplo arejamento e iluminação natural, o maior ceto das curas.

TRATAMENTO DA TUBERCULOSE pelo regimen hygienico-dietetico nacional, pneumologia, nos joelhos thodos biologicos eficientes, sob a direcção de DR. ALCANTARA GOMES.

Especialista em unia de 15 annos de clinica civil e hospitalar, autor de varios trabalhos scientificos sobre tuberculose. Prospectos: no consultorio de dr. Alcantara Gomes na rua da Assembléa 28. (12211)

CINEMA LAPA

Avenida Mem de Sá, 23. C. 2543. R. Senador Euzébio 132 — N. 1639

Chama do Amor

com RONALD COLMAN e VILMA BANKY. Quem quer que coça com BEN TURPIN. Matinée de 1 hora em diante.

O Circo

com CHARLIE CHAPLIN e O CONDE DE MONTE CRISTO. com JOHN GILBERT. Matinée de 1 hora em diante.

Em defeza da Maternidade

Este film ensina a respeito a mulher pratica a ser mãe. (11384)

CINEMA OLYMPIA

HOJE FORMIDAVEL SUPER-PRODUÇÃO DA UNIVERSAL

A Cabana do Pae Thomaz

Outra cinematographia extralida, um romance celebre de Madame BEECHER STOWE, a grande abolicionista americana. Interpretação dos consagrados actores GERTRUDE ASTOR, MARGARITA FISCHER, VIRGINIA GREY, JAMES B. LOWE e muitos outros. Este film é o portento da UNIVERSAL, encado arrebatador. MONTAGEM DESLUMBRANTE. UM FILM QUE TODOS DEVEM VER.

CLINICA DE CRIANÇAS

Dr. E. Bandeira de Mello e Zey Bueno. Rua 7 Setembro 75, 2.º andar. (11372)

Gravemente ferido por um auto

Na rua Figueira de Mello, esquina de São Christóvão, foi atropelado por um auto, o Sr. Antonio Soares, residente a rua do Alencar, n. 124, caia 11, hontem, colidido por um autoveiculo, que resultou sofrer fractura do braço esquerdo, fractura de osso do pé direito e lesões temporais e a orribil, hematoma nos joelhos e muitos ferimentos pelo corpo.

A vítima foi socorrida pela Assistência Municipal, sendo, depois, internada, no Hospital de Pronto Socorro.

Notas religiosas

Essa irmandade fará celebrar a festa de seu padroeiro, hoje, domingo, 12 do corrente, com missa e comunhão geral, ás 7 horas, missa solenne do rev. mestre padre Jorge Bruni, com grande orquestra e coro, ás 11 horas, sendo celebrante o rev. padre André Fraga, assistido por outros sacerdotes, augendo o Evangelho o rev. padre Paulo Ludovig. Proclamação ás 4 horas da tarde, que se prolongará na rua de São Carlos, n. 10, com a presença do Coronel Pedro Alves, Santo Christo e matriz. A entrada da procissão, sermo pelo eminente orador sacro rev. padre dr. Henrique de Magalhães, teodem e benção do Santissimo Sacramento, e festas externas com banda de musica, jellão de prendas e barrquinhas, achando-se o adro da igreja brillantemente ornamentado e iluminado.

DR. S. PEREIRA LIMA

Molestias das senhoras. Vias urinarias. Cirurgia. Tratamentos pela diatermia. 1.º andar. R. Rodrigo Silva, 5, 2.º andar.

Sanatório de Paty

A 3 horas desta capital pela Estrada de Ferro e com estrada para automóvel. Situação pitoresca em clima agradável, lenha de pinho e pinheira. Construção modular com aperfeiçoamentos originaes que permitem, com o mais amplo arejamento e iluminação natural, o maior ceto das curas.

TRATAMENTO DA TUBERCULOSE pelo regimen hygienico-dietetico nacional, pneumologia, nos joelhos thodos biologicos eficientes, sob a direcção de DR. ALCANTARA GOMES.

Especialista em unia de 15 annos de clinica civil e hospitalar, autor de varios trabalhos scientificos sobre tuberculose. Prospectos: no consultorio de dr. Alcantara Gomes na rua da Assembléa 28. (12211)

CINEMA LAPA

Avenida Mem de Sá, 23. C. 2543. R. Senador Euzébio 132 — N. 1639

Chama do Amor

com RONALD COLMAN e VILMA BANKY. Quem quer que coça com BEN TURPIN. Matinée de 1 hora em diante.

O Circo

com CHARLIE CHAPLIN e O CONDE DE MONTE CRISTO. com JOHN GILBERT. Matinée de 1 hora em diante.

Em defeza da Maternidade

Este film ensina a respeito a mulher pratica a ser mãe. (11384)

CINEMA OLYMPIA

HOJE FORMIDAVEL SUPER-PRODUÇÃO DA UNIVERSAL

A Cabana do Pae Thomaz

Outra cinematographia extralida, um romance celebre de Madame BEECHER STOWE, a grande abolicionista americana. Interpretação dos consagrados actores GERTRUDE ASTOR, MARGARITA FISCHER, VIRGINIA GREY, JAMES B. LOWE e muitos outros. Este film é o portento da UNIVERSAL, encado arrebatador. MONTAGEM DESLUMBRANTE. UM FILM QUE TODOS DEVEM VER.

SEM FIO

Radio Club (Onda de 210 metros)

Para permitir um dia de descanso ao pessoal incumbido do serviço de "broadcasting", o Radio Club do Brasil não fará hoje nenhuma transmissão. As irradiações de amanhã serão:

Da 1.ª ás 1.10 — Boletim comercial e noticioso.

Da 1.10 ás 2 horas — Programa de discos.

Das 2 ás 3 horas — Programa comercial e noticioso.

Das 3 ás 4 horas — Concerto da orquestra do Hotel Avenida, sob a direcção do prof. Alcides Bonfatti. Notas de interesse geral e discos variados.

Das 4 ás 5 horas — Boletim comercial e noticioso.

Das 5 ás 6 horas — Intervallo para recepções dos signaes horarios.

Das 6 ás 7 horas — Audição de musica popular do Studio do Radio Club do Brasil, com o concurso da senhorita Yolanda, do cantor regional Serrano, do tenor Albino Perrone e do pianista do Radio Club do Brasil.

— Lema "Antenna", órgão official do Radio Club do Brasil.

Radio Sociedade (Onda de 400 metros)

Irradiações de hoje, domingo:

A's 12 horas — Hora certa. Jornal do meio-dia. Suplemento musical até 1 hora e meia.

A's 4 horas — Hora certa. Programa de musica ligera, no Studio da Radio Sociedade, com o concurso do conjunto S. Q. A. A. composto da senhorita Geny Rebua, e dos srs. tenor Albino Perrone, Nelson Varella, prof. Gabriel de Almeida, Alvaro Ribeiro, Luiz Costa, e humorista Eugenio Fonseca Filho (Ponck) e do prof. Mario de Azevedo Souza.

Programma

I.ª parte

I — Palestra humoristica pelo sr. Eugenio Fonseca Filho.

II — Canto ao violão pela senhorita Geny Rebua.

III — Chorando nas mangas — Choro de cavaquinho — Sr. Nelson Varella, acompanhado a violões pelo Radio Choro.

IV — Lagrimas de Pierrot — Tango — Tenor Albino Perrone, ao piano, e prof. Mario de Azevedo Souza.

V — Nair — Valsa de Roberto Ribeiro — Sr. Nelson Varella, acompanhado a violões pelo Radio Choro.

VI — Canto ao violão pela senhorita Geny Rebua.

VII — Solo de flauta — Prof. Gabriel de Almeida, ao piano, e prof. Mario A. Souza.

VIII — Canção pé-me — Canção napolitana — Canto — Tenor Albino Perrone, ao piano, e prof. Mario de Azevedo Souza.

IX — Garibaldi — Solo de cavaquinho — Sr. Nelson Varella, acompanhado a violões.

X — Canto ao violão pela senhorita Geny Rebua.

XI — Solo de flauta — Prof. Gabriel de Almeida, ao piano, e prof. Mario de Souza.

XII — Eulivo assim — Valsa de Eduardo Sociedade, com o concurso da professora Luiza Torres Paranhos, sr. Paulo Rodrigues e da orquestra da Radio Sociedade.

XIII — Desluzo — Choro de cavaquinho — Sr. Nelson Varella.

XIV — Canto ao violão pela senhorita Geny Rebua.

XV — Picolo Amor — Canção italiana — Tenor Albino Perrone, ao piano, e prof. Mario de Souza.

XVI — Unico Amor — Tenor Albino Perrone, ao piano, e prof. Mario de Souza.

XVII — 7 horas — Hora certa. Jornal da noite. Suplemento musical. Discos.

A's 8 horas — Programa especial de discos.

Concerto no Studio da Radio Sociedade, com o concurso da professora Luiza Torres Paranhos, sr. Paulo Rodrigues e da orquestra da Radio Sociedade.

Programma

I.ª parte

I — Mendelssohn — La Grotte — Final — Ouverture — Orquestra.

II — Grieg Serenata Francês — Orquestra.

III — Debussy — Beau Soir — Orquestra.

IV — Tchaikowsky — Revere enterrompue — Orquestra.

V — Puccini — Mne. Butterfly — Orquestra.

VI — Sena — Aria — Orquestra.

Sra. Luiza Torres Paranhos e Paulo Rodrigues.

VI — Ponce — La Gioconda — Dança das Horas — Orquestra.

VII — Pirm — Gloriosa — Orquestra.

VIII — Fontaines — Oblitition; b) Faldille — Patrie — Air de Riscor — Canto, sr. Paulo Rodrigues.

IX — Mesoragaki — Boris Gounov — Orquestra.

X — Paracampo — Amar: b) Respighi — Sternelricita — Canto, sr. Luiza Torres Paranhos e Paulo Rodrigues.

XI — Rockwell — Elegie — Orquestra.

XII — Fr. Manoel — Hymno Nacional — Orquestra.

Irradiações de amanhã, segunda-feira:

A's 6 horas da tarde — Hora certa. Jornal da tarde. Suplemento musical.

A's 6.45 — Quarto de hora inatiti pela senhorita Stella Veloso.

A's 8 horas — Informações commerciaes, especialmente para o interior do país.

A's 8.30 — Hora certa. Jornal da noite. Suplemento musical. Discos.

A's 8.45 — Programa especial de discos.

Concerto no Studio da Radio Sociedade, com o concurso da professora Luiza Torres Paranhos, sr. Paulo Rodrigues e da orquestra da Radio Sociedade do Rio de Janeiro.

Programma

I — Gluck — Alceste — Ouverture — Orquestra.

II — Mascagni — Cavalleria Rusticana — Fantasia — Orquestra.

III — Mascagni — Cavalleria Rusticana — Sicliana — Sr. João Celso.

IV — Grieg — Soirs d'été — Orquestra.

V — a) Gluck — Armide — Cavatine; b) Chopin — Chanson d'Arlequin — Canto, senhorita Judith Maranhão.

VI — Gluck — Armide — Air de Ballet — Orquestra.

Intervallo.

Ephemerides do Barão do Rio

SEM FIO

Radio Club (Onda de 210 metros)

Para permitir um dia de descanso ao pessoal incumbido do serviço de "broadcasting", o Radio Club do Brasil não fará hoje nenhuma transmissão. As irradiações de amanhã serão:

Da 1.ª ás 1.10 — Boletim comercial e noticioso.

Da 1.10 ás 2 horas — Programa de discos.

Das 2 ás 3 horas — Programa comercial e noticioso.

Das 3 ás 4 horas — Concerto da orquestra do Hotel Avenida, sob a direcção do prof. Alcides Bonfatti. Notas de interesse geral e discos variados.

Das 4 ás 5 horas — Boletim comercial e noticioso.

Um simples chale
ocultava as formas
oculturas daquel-
le corpo maravilhoso.

A estrella mais bre-
jeira e maliciosa da
tela em uma aventura
que encanta e seduz!

CONSTANCE
TALMADGE
DE
VENUS DE
VENEZA

AMANHÃ
no
IMPERIO



Produção
MARSHALL NEILAN
distribuída pela

UNITED ARTISTS



POLA
NEGRI

A SOBERANA
DA TELA

EM

Morta
para o
Mundo

"THREE SINNERS"

MORTA como o seu
passado que ella pro-
pria matára, Pola
soffreu as angustias
de duas mulheres:
a mulher que ella
foi e a mulher que
ella viera a ser!

SEGUNDA-FEIRA
NO
CAPITOLIO



Theatro Republica

Lucilia Simões — Erico Braga
apresentam

HOJE em matinee ás 2 3/4 e HOJE em soirée ás 8 3/4

O FAUTEUIL 47

Um dos grandes successos desta companhia. O me-
lhor conjunto artistico que tem vindo ao Brasil.

FRIZES e camarotes, 36; Poltronas, 78; Balco, 58; Ga-
leria, 28; Geral, 2800.

AMANHÃ e todas as noites ás 8 3/4 AMANHÃ
O FAUTEUIL 47

A SEGUIR — "O REI DA SORTE" (D 12855)



"PIRATA AMOROSO"

O Rio de Janeiro vai conhecer
mais um trabalho magnifico da
"Metro-Goldwyn-Mayer". John
Gilbert, o "astro" idolatrado por mul-
tões, graças ao seu "Record" de
triumphos numerosissimos, vai reap-
parecer numa obra fascinante —

Essa obra, que Jack Conway dirigiu
magistralmente do romance de Will-
iam Anthony Mac Guire, uma narra-
tiva absorvente, esplendida de lances
rapidos e emocionantes, é uma
obra especialissima para o tempera-
mento invulgar e fascinante do grande ar-
tista do magnifico elenco da "Metro-Gol-
dwyn-Mayer". No "role" de "Jerry Fray", ha
uma linda, uma sensacional "performance"
desse grande nome —

JOHN GILBERT

Esta não é apenas John Gil-
bert o atractivo nome do
desempenho desse film, a
heroina a creatura delicio-
sa que vive com o grande "astro"
os momentos romanticos, suave-
mente idyllicos e sentimentaes
de "Pirata Amoroso", é talvez a
mais encantadora revelação do
anno cinematographico, a "new-
face" que já seduz uma legião —

JOAN CRAWFORD

para collocar, comple-
tando um triangulo
magnifico, um grande
nome de artista sincero,
forte

ERNEST TORRENCE

PIRATA AMOROSO, entre-
tanto, é magnifico em
tudo; o "cast", excep-
cional, tem ainda estes
nomes queridos:

Gwen Lee, Dorothy Sebastian,
Eileen Percy, Bert Roach, etc.

PIRATA AMOROSO, cuja trama se
pode definir num sub-titulo, "o
romance enternecedor de um
aventureiro que vibrou em lucta con-
tra os escurdeiros da "prohibition",
film de JOHN GILBERT, de technica
perfeita, de direcção superior, corre
como um dos melhores feitos da

Metro - Goldwyn - Mayer

Hi, em rapidas linhas, uma curta
demonstração dos particulares
desse film magnifico que

AMANHÃ

ARA mais uma consagração ao
rutilante nome de JOHN GIL-
BERT será estreado no elegante

Use...

o duplo prazer de vestir
com excellencia e barateza

Alfaiataria da Paz

Mal. Floriano Peixoto, 120

TEL. NORTE-2680

Roupas para homens,
vapazes e creanças.

NO MUNDO
DA TELA

CARTAZ DO DIA

CAPITOLIO — "Noite de myr-
tina", Paramount, com Adolphi
Meyer e Evelyn Brent.
CENTRAL — "Nas azas do
Destino", First National, com
Milton Sills.
IDEAL — "Sob a Águia Im-
perial", Metro-Goldwyn, com
Marceline Day e Ralph Forbes.
IMPERIO — "Somos da Pa-
tria amada", Paramount, com
Wallace Beery e Raymond Hat-
ton.
IRIS — "A viuva alegre",
Metro-Goldwyn, com Mae Mur-
ray e John Gilbert e "O caval-
heiro das planícies", Fox Film,
com Tom Mix.
LYRICO — "Tartufo", Ufa,
com Emil Jannings, Lili Dagover
e Werner Krauss.
ODEON — "O preto que tinha
a alma branca", prog. Serrador,
com Conchita Piquer.
PARISIENSE — "O trafico
das brancas".
REALTO — "Gente do circo",
Metro-Goldwyn, com Karl Dane
e George K. Arthur.
S. JOSÉ — "A Dama das Car-
melitas", United Artists, com
Norma Talmadge e Gilbert Rol-
land e "A atracção da farda",
Universal, com Lyn de Tully e
Malcolm Maclure.

NOS BAIRROS

ATLANTICO — "Vampiros da
meia-noite", Metro-Goldwyn, com
Len Chaney e "Cavando a vi-
da", com Charles Delaney.
AMERICAN — "O inferno
verde", Fox, com Dolores del
Sey.
AMERICA — "Academia de
Cadetes", Metro-Goldwyn, com
William Haines e Joan Gray-
ford e "Trunfo das avessas",
First National, com Richard Bar-
thelmess e Molly O'Day.
ARDO — "O circo", United
Artista, com Carlito e "Aspi-
meu pulso", Paramount, com
Bebe Daniels.
BOULEVARD — "Titanio",
Fox, com George O'Brien e "Tia
Maria viros creança", produ-
ção, com Harrison Ford.
BRASIL — "Brincando com a
fogo", Fox, com Madge Bella-
my e "O amante irresistivel",
Universal, com Norman Kerry e
Lola Moran.
FLUMINENSE — "O Gavião
do mar", prog. Serrador, com
Milton Sills e Enid Bennett.
GUARANY — "A sedução do
pecado", United Artists, com
Gloria Swanson e "O ardi de
Nanette", com Viola Dana.
GUANABARA — "A hora do

Homem sem cabeça!

Vas andar pelo centro da cidade,
deambulando que por uma
aposta, ficou sem cabeça, por di-
zer que a Casa Odeon não ven-
dia sortos grandes e logo no dia
12 de corrente, estouro de duas
sortes grandes! Sendo os se-
guintes numeros:
9.468 50-000000
6.161 20-000000
e quem apostar ao contrario fi-
cará como e mesmo, pois as
sortes são constantes.
8.857 100-000000
48.285 100-000000
7.791 60-000000
9.813 30-000000
7.735 50-000000
29.208 20-000000
31.710 20-000000
no total de 435-000000 em 2 mo-
ses apenas.

Abilitante na Casa Odeon
que a sorte é certa!
Vantagens assombrosas!
Avenida Rio Branco, 151
(14804)

OS QUE ADQUIRI-
RAM IMOVEIS

Vicente Duarte, prédio a rua Gon-
çalves Dias n. 80, por 25.000; Sal-
vador dos Santos, prédio n. 55 e 57
a rua Pereira de Almeida, por 25.000;
major Nestor Rodrigues da Silva, ter-
reno a rua Justiniano da Rocha, por
10.000; Salomão Abreu, prédio a
rua Visconde de Itaboraí, 185, por...
65.000; tenente José Continho, Pe-
reira Unimoveis da herança de C. Co-
ella Coutinho Pereira, por 20.000;
José Reisner, terreno a rua São Ferri-
nha, por 75.000; Cecília Maria de Al-
buquerque Freitas, terreno a estrada
Monteiro, por 10.000; Julieta Cor-
deiro, prédio a rua Casimiro de Albu-
querque, 175, por 5.000; tenente Gostinho Cla-
ves Petre e outros, prédio a rua Gus-
tavo Servio, 7, por 80.000; João
Gaven, prédio a Avenida Suburbana
n. 2.352, por 10.000; Thomaz Ata-
lha Guimarães, prédio rua de Ca-
teira, 339, por 10.000; Lucilla Lobo,
prédio a rua Dr. Padilha, 82, por...
27.000; Bartholomeu Dias, prédio a
rua Dr. Bulhões, 232, por 15.000;
José Fernandes Lyrio, prédio a Ave-
nida Suburbana n. 2.713, por...
10.000; Custodio Leite, prédio a
Capitão Rubens, 26, por 12.000; Ta-
ciara da Rocha Baptista, prédio a
Próximo, 41, por 15.000; e Manoel
da Silva Junior, terreno a rua da Aie-
ria, por 20.000.

Cine-Theatro Villa Isabel

Av. 28 de Setembro, 423

HOJE HOJE

Gallos de Briga

Linda comedia em 2 atos

ELEANOR BOARDMAN em

A TURBA

Super-produção da Metro, 9 atos

No palco:

LYDIA ROSSI

FORNARY soprano lirico

concecionista a duas vozes

(D 12748)

SORVETES

Trisky

A maior delicia

Rua do Mattoso, 248 - V. 5714

Roccam-se encomendam.

Amãhã - NO - Amãhã

LYRICO

O gabinete do dr. Caligari

O film da maxima phantasia! O film ultra moderno!
O film que nos mostra o melhor conjunto artistico!

WERNER KRAUSS

LIL DAGOVER

CONRAD VEIDT

Como extra programma: "Ufa Jornal V. 42 que
nos mostra "A rainha do mundo" - Mocidade ro-
busta e vellice sadia etc., e ainda uma hilarante
comedia.

HORARIO: 2 hs. - 3,30 - 8 hs. - 6,30 - 8 hs. - 9,30



N. DIA 17: No CINEMA GLORIA: A GRANDE GUERRA

As paginas mais empolgantes do que foram os dias de terror na
velha Europa de 1914 - 1918.

HOJE

às 7 3/4

HOJE

às 9 3/4

Theatro RECREIO

Empresa A. NEVES & CIA.

FESTA DAS AZAS
Dia 17

Brilhante comemoração
da 100ª representação da
formidavel revista CADE
AS NOTAS..., com um co-
lossal e nunca visto pro-
gramma.
Primicias representações
do um novo QUADRO CO-
MICO, além de muitas ou-
tras novidades

CADÊ AS NOTAS?...

COM O NOVO QUADRO

Dr. Voronoff

Alda Garrido em 6 notaveis creações

Hoje - às 2 3/4 - Hoje

Brilhante matinee

Dia 21 Dia 21

As Manhãs do Galeão

Original de FREIRE JUNIOR.
Primeiras representações da magnifica peça de costumes
e fantasia

Theatro Municipal

Concessionario:
OTTAVIO SCOTTO

Temporada Official
de 1928

Grande Companhia Lyrica

(Elencos - Italiano e allemão)

Venda cumulativa para
4 vespereas

Na bilheteria do Theatro (lado da Avenida) inicia-
se HOJE, domingo, 12 de agosto, ás 10 horas, a venda
cumulativa de bilhetes, para as QUATRO vespereas, com
4 operas diferentes, escolhidas entre as de maior suc-
cesso, a realizarem-se nos domingos e aos vespereas se-
guintes:

Frizes e Camarotes de 1ª	6000000
Camarotes de 2ª	6000000
Poltronas	2800000
Balcões A e B	1800000
Tras filias	1600000
Galerias A e B	720000
Tras filias	600000

(D 12896)

Companhia Brasil Cinematographica

ODEON

O PRETO QUE TINHA A ALMA BRANCA

Complemento do PROGRAMA: — TROUXAS E CAMPEÕES — comedia — REVISTA ODEON — Jornal

Nota: Um film tão "grande" não cabia em espaço tão "pequeno" — Leia o annuncio em separado e verá.

GLORIA

Despedida de **Leopoldo Fróes**

HOJE-VESPERAL A'S 3 HORAS-HOJE
- às 8 e 10 horas -

Com a engraçadíssima comedia em 3 actos, original de TRISTAN BERNARD, traducção de ANTONIO GUIMARÃES

O Illustre Desconhecido

Brilhante criação comica de LEOPOLDO FRÓES

SEXTA-FEIRA 17, INICIO da nova temporada cinematographica do

GLORIA

com o film grandioso da

A Grande Guerra

(PROGRAMMA URANIA)

Programma Servador

Programma Servador

LYRICO

HOJE

HOJE

Amanhã

Amanhã

ULTIMO DIA
do excepcional programma com

TARTUFFO

O mais acerbo dos romances de critica de Molière interpretado por **EMIL JANNINGS**

No mesmo programma: «Ufa Jornal N. 41» com excelentes reportagens o o futuro expresso aereo de Berlim a Paris e ainda uma comedia de grande hilaridade do «Programma Matarazzo».

HORARIO:
2 hs. — 3,30 — 8 hs. — 9,30 — 8 hs. — 9,30

HOJE **ULTIMO DIA A'S 23,10!** **HOJE**

O SEGREDO DO DR. VORONOFF

A operação de enxertia do sabio russo por elle realisada num hospital de Paris.

DIA 17 no CINEMA GLORIA

A GRANDE GUERRA

As mais em poligantes paginas do que foi a grande hecatombe que assolou a Europa de 1914-1918

CAPITOLIO IMPERIO

ADOLPHE MENJOU
E **EVELYN BRENT**
EM

NOITE DE MYSTERIO

A NIGHT OF MYSTERY
UM FILM PARAMOUNT
VERSÃO DE UM DRAMA DE SARDOU

A SEGUIR **POLA NEGRI**
EM **NOITE PARA O MUNDO**

WALLACE BEERY
RAYMOND HATTON
MARY BRIAN
EM

SOMOS DA PATRIA AMADA

BEHIND THE FRONT

A SEGUIR **CONSTANCE TALMADGE**
EM **VENUS DE VENEZA**

2; 3,40; 5,20; 7,00; 8,40; 10,20

A abrir programma — PARAMOUNT JORNAL N. 92 e ESPERTEZA A GALOPE, comedia em dois actos

2. — 3,20 — 4,40 — 6. — 7,20 — 8,40 — 10,00.

A abrir programma — PARAMOUNT JORNAL N. 91, e ANIMAES DO SPORT — Desenho animado

HOJE E DURANTE TODA A PROXIMA SEMANA NO

PARISIENSE

O TRAFICO das BRANCAS

(Improprio para menores)

Mercadores sem alma arrancam creaturas ingenuas e inoperientes do seio de suas familias, para jogarem as suas victimas na lama putrida do vicio e da perdicao.

Parisiense-Jornal

Hoje e todas as noites ás 10 h/2 em sessões especiaes:

O beijo que mata

Rigorosamente prohibida a entrada de menores e improprio para senhoritas.

DIA 20 DE AGOSTO «RAPA NUI»

Film maravilhoso que avança um seculo a cinematographia moderna.

POPULAR: HOJE: O GAVIAO DO MAR, INFERNO VERDE, PROEZAS DE ESTUDANTE e comedia. 2ª Feira: O EMBUSIE.

MASCOTTE: HOJE: AURORA e comedia OLIVARES PERIGOSOS. 2ª Feira: GAVIAO DO MAR.

PRIMOR: HOJE: AZAS O TERROR DO LISCO, comedia e jornal. 2ª Feira: TARTUFFO.

RIALALTO

HOJE
GEORGE K. ARTHUR e **KARL DANE** estão de volta em

GENTE DE CIRCO

Produção burlesca "Metro Goldwyn-Mayer".
— A comedia "ETERNA QUE BRADEIRA".
— "M. G. M. News" — R.

JOHN GILBERT, ao lado de **JOAN CRAWFORD** reaparece amanhã, em

PIRATA AMOROSO

uma ultra-fascinante produção "Metro-Goldwyn-Mayer"

Cine Theatro CENTRAL

5ª FEIRA, 16 **Luz Divina**
Um hymno de gloria a Deus

HOJE Monumental matinee infantil!

NO PALCO A's 2 1/2 - 3 1/2 - 5 1/2 - 8 e 11 hs.

As grandes atrações da SOUTH AMERICAN TOUR

OS BELLINI — o celebre duo italiano, e o seu famoso theatro em miniatura.

THE HASSAN — assombrosos equilibristas em arame.

VILLAR — o mais completo encyclopedista da actualidade.

MELLO Y NELLO — acrobatas comicos Numero de sucesso.

THE DAILMER'S — cyclists e comicos.

YOLANDA — cantante e ballarina, nos mais modernos tangos.

OREVAL — famoso contorcionista.

THE ADOLFI — equilibrista comico.

NA TELA

MILTON SILLS

— EM —

Nas Azas do Destino

8 actos, admiravel da FIRST NATIONAL.

Como extra: A comedia «Eterna Quebradeira» — M. G. M. News 41

Horario no Palco:
A's 2 1/2 - 3 1/2 - 5 1/2 - 8 e 11 hs.

Estrea de ZULMIRA MIRANDA
com os seus lindos fados que são a propria alma de Portugal

Ken Maynard

UM COW-BOY LEVADO DO DIABO, EM

A SELLA DO DIABO

um film electrizante da «First National»

AMANHÃ

JOAN CRAWFORD e **WILLIAM HAINES**, em

ESCOLA DE CADETES

9 actos da «Metro-Goldwyn-Mayer».

Virginia Bradford, em

DOCTOR DA ROÇA

8 actos «Paramount».

Fox-News 9 x 21

Cinema Mem de Sá

Avenida Mem de Sá — Esquina da rua das Invalidas — Telephone Central, 2037

O MELHOR CINEMA DESTA CAPITAL

HOJE Matinée

Leatrice Joy

— EM —

Vaidade

6 actos da «Paramount».

Ken Maynard

— EM —

TERRA DE NINGUEM

7 actos «First National».

SOGRO CAMARADA

Comedia em 2 actos.

M. G. M. News 38

AMANHÃ

JOAN CRAWFORD e **WILLIAM HAINES**, em

ESCOLA DE CADETES

9 actos da «Metro-Goldwyn-Mayer».

Virginia Bradford, em

DOCTOR DA ROÇA

8 actos «Paramount».

Fox-News 9 x 21

Cinema Ideal

Rua da Carioca 60-64 — Tel. Norte 1027

HOJE **Marcelline Day**

— EM —

Sob a aguija imperial

Uma produção esplendida da «Metro-Goldwyn-Mayer».

B. MAIS **LOIS WILSON** **CLIVE BROOK** **H. B. WARNER**

— EM —

Tactica de Amor

Um film luxuoso da «First National».

HOJE

Em sessão especial ás 11 horas da manhã

EM DEFESA DA MATERNIDADE

PARTOS NORMAES e ANORMAES

(Por ordem da Policia é prohibida a entrada de senhoritas e menores.)

AMANHÃ

Adolphe Menjou, em

Noite de Mysterio

«Paramount».

Fred. Thompson, em

A redea solta

«Paramount».

POR ESTES DIAS, ESTREA DO PALCO COM AS VARIADAS 12S ATRACÇÕES DA SOUTH AMERICAN TOUR

Cine Theatro IRIS

RUA DA CARIOCA 49151 — Telephone C. 4152

Hoje

No Palco — A's 3; 7 e 9 1/2

CONCHITA ULLA e a **COMPANHIA PORTUGUEZA DE REVISTAS** na revista-relampago de successo

Jardim da Europa

NA TELA

MAE Murray

— EM —

John Gilbert

— EM —

Viuva Alegre

«Metro-Goldwyn»

AMANHÃ

Adolphe Menjou, em

NOITE DE MYSTERIO

«Paramount».

George O'Brien e **Stella Taylor** em

A CAMINHO DA HONRA

Fox-Film

No Palco — Pela Companhia Portuguesa de Revistas

Sol-e-dó

Leiam annuncio na pagina interna.

ATLANTICA	AMERICANO	GUANABARA	AMERICA	BRASIL	HADDOCK LOBO	TIJUCA	VELO
<p>Rua Copacabana 40 Tel. Sul 132</p> <p>Hoje — Matinée</p> <p>LON CHANEY, em</p> <p>VAMPIROS DA NOITE</p> <p>7 actos da «Metro Goldwyn-Mayer».</p> <p>CHARLES DELAMY, em</p> <p>CAVANDO A VIDA</p> <p>7 actos «Vhagrap».</p> <p>ESPOSAS VELHAS</p> <p>Comedia em 2 actos.</p> <p>Fox-Jornal 9 x 21</p> <p>AMANHÃ</p> <p>Betty Bronson, em A DEUSA DO ESPACO, 7 actos Paramount.</p> <p>Thomas Irving, em NAPOLEAO E JOSEPHINE, 7 actos Universal.</p> <p>PARA-MOUNT-NEWS 79: PROEZAS DE UM ESTUDANTE, 5 e 6 episodios.</p>	<p>Rua Copacabana, 741 Tel. 19 622</p> <p>Hoje — Matinée</p> <p>DOLORES DEL RIO, em O INFERNO VERDE</p> <p>6 actos da «Fox-Film».</p> <p>DOROTHY MACKAILL, em HOMOMANIA</p> <p>6 actos «First National».</p> <p>FERAS PACATAS</p> <p>Comedia em 2 actos.</p> <p>Universal News 26</p> <p>No palco: Sucesso de Palcos e Payta.</p> <p>AMANHÃ</p> <p>Na Matinée: — A serie SCENTELHA ENCARNADA. Amahã: Reginald Denny, em A! DOCTOR, 7 actos Universal.</p> <p>Lewis Stone, em MAITRE D'HOTEL, 7 actos First National.</p> <p>NAO SE ADMITTE LOURAS, comedia em 2 actos.</p>	<p>Praia Botafogo, 505 Tel. Sul 2418</p> <p>Hoje — Matinée</p> <p>POLA NEGRI, em A HORA SECRETA</p> <p>9 actos «Paramount».</p> <p>DOROTHY MACKAILL, em HOMOMANIA</p> <p>6 actos «First National».</p> <p>DUETTO SONOROSO</p> <p>Comedia em 2 actos.</p> <p>M. G. M. News 37</p> <p>AMANHÃ</p> <p>Reginald Denny, em A! DOCTOR, 7 actos Universal.</p> <p>Madge Bellamy, em BRINCANDO COM O FOGO, 6 actos da «Fox-Film».</p> <p>CORDEIRO, em A AMERICA, film educativo, 12 actos Paramount.</p> <p>NOIVADO DAS DUVIDAS, comedia em 2 actos.</p> <p>ITALIA-BRASIL, (vbo directo) M. G. Mayer.</p>	<p>Rua Conde Bonfim, 324 T. Villa 4575</p> <p>Hoje — Matinée</p> <p>JOAN CRAWFORD, em ACADEMIA DE CADETES</p> <p>9 actos da «Metro-Goldwyn-Mayer».</p> <p>RICHARD BARTHELMLESS, em TRUNFO A'S AVESSAS</p> <p>7 actos «First National».</p> <p>TRES DA MANHA</p> <p>Comedia em 2 actos.</p> <p>M. G. M. News 39</p> <p>AMANHÃ</p> <p>Na Matinée: — A serie CAVALLO PHANTASMA. Amahã: Clara Bow, em AZAS, 12 actos Paramount.</p> <p>NOIVADO DAS DUVIDAS, comedia em 2 actos.</p> <p>PARA-MOUNT-NEWS 83.</p>	<p>Rua Haddock Lobo, 437 T. V. 2012</p> <p>Hoje — Matinée</p> <p>MADGE BELLAMY, em BRINCANDO COM O FOGO</p> <p>6 actos da «Fox».</p> <p>NORMAN KERRY, em AMANTE IRRESISTIVEL</p> <p>8 actos «Universal».</p> <p>ASTUCIAS DO ACASO</p> <p>Comedia em 2 actos.</p> <p>Cordeirinho da America</p> <p>Film educativo.</p> <p>AMANHÃ</p> <p>Na Matinée: — A serie CAVALLO PHANTASMA. Amahã: Lois Wilson, em TACTICA DE AMOR, 7 actos First National.</p> <p>Tom Terrivel, em BANDOLEIRO, 5 actos «Universal».</p> <p>CLARA BOW, em A Z A S. doze actos Paramount.</p> <p>MARINHEIRO GALANTE, comedia em 2 actos.</p> <p>UNIVERSAL NEWS 28.</p>	<p>Rua Haddock Lobo, 20 T. V. 480</p> <p>Hoje — Matinée</p> <p>RICHARD BARTHELMLESS, em TRUNFO A'S AVESSAS</p> <p>7 actos «First National».</p> <p>MADGE BELLAMY, em BRINCANDO COM O FOGO</p> <p>6 actos da «Fox».</p> <p>COFRE DE SEGURANCA</p> <p>Comedia em 2 actos.</p> <p>Cordeirinho da America</p> <p>Film educativo.</p> <p>Fox-Jornal 9 x 20</p> <p>AMANHÃ</p> <p>Na Matinée: — A serie TACTICA DE AMOR, 7 actos First National.</p> <p>Lois Wilson, em TACTICA DE AMOR, 7 actos First National.</p> <p>CLARA BOW, em A Z A S. doze actos Paramount.</p> <p>MARINHEIRO GALANTE, comedia em 2 actos.</p>	<p>Rua Conde Bonfim, 344 T. V. 3655</p> <p>Hoje — Matinée</p> <p>NORMAN KERRY, em AMANTE IRRESISTIVEL</p> <p>8 actos «Universal».</p> <p>CAROLL RADA RAE, em VALE DA MORTE</p> <p>7 actos «Universal».</p> <p>CHIQUEIRO GANHA O DIA</p> <p>Comedia em 2 actos.</p> <p>Fox-Jornal 9 x 20</p> <p>PROEZAS DE UM ESTUDANTE, 5 e 6 episodios.</p> <p>AMANHÃ: Richard Bellamy, em A CABANA EN CANTADA, 7 actos da First National.</p> <p>Sally O'Neil, em O CONVENCIADO, 9 actos da Metro Goldwyn Mayer.</p>	<p>Rua Haddock Lobo, 160 T. V. 874</p> <p>Hoje — Matinée</p> <p>FLORENCE VIDOR, em ESCRAVA POR AMOR</p> <p>7 actos «Paramount».</p> <p>CAROLL RADA RAE, em VALE DA MORTE</p> <p>7 actos «Universal».</p> <p>CHIQUEIRO GANHA O DIA</p> <p>Comedia em 2 actos.</p> <p>Paramount News 84</p> <p>AMANHÃ</p> <p>Na Matinée: — A serie PROEZAS DE UM ESTUDANTE.</p> <p>Amahã: Lois Wilson, em TACTICA DE AMOR, 7 actos First National.</p> <p>CLARA BOW, em A Z A S. doze actos Paramount.</p> <p>MARINHEIRO GALANTE, comedia em 2 actos.</p> <p>M. G. M. NEWS 38.</p>

O Barba Azul de Sumatra (Conto)

Por Hugues Le Roux



Anda coberta de trepa-
deiras, as bellas trepa-
deiras de Sumatra, flexíveis quase braços
de mulher, o general van der
Kinden conversa com seu velho
amigo Pittus.

Não obstante a atmosfera
tropical, o general permanece se-
veramente fúrdado, traz a cabeça
erguida sob os cabelos brancos:
— Vamos a ver, Karlety, achas-
te um homem prático?

Karlety Pittus, o solteirão hol-
landez, gordo e rosado, respon-
de, ou antes, interroga pruden-
te:

— O que me queres propor,
Jan?

— A posse de uma mulher;
nem mais, nem menos que isto.
O solteirão deu uma enorme gar-
galhada e o general continuou
imperturbável:

— Em Atehi há um rajá que
faz tudo quanto eu ordeno. Das
três filhas que possui pedi em
casamento as duas mais velhas
para das camaradas meus. E
preciso que leves a outra.

— Brincas, commigo, Jan?

— A rapariga leva cem mil
“rupias” de dote, e umas cinco-
enta mil “rupias” em diamantes.

Houve um silêncio. Depois o
militar acrescentou:

— Vês? É um ótimo negócio.
Mas o holandez exclama num
súspiro:

— Impossível, Jan! Não posso
levar a parte Amsterdam...

— Ora! Não te incomodaria
muito tempo!

— O que queres tu dizer?

— Estas raparigas selvagens
vivem pouco; sobretudo, quando
mudam de clima...

— Ah! malvado — diz o hol-
landez — enquanto seus olhos azues
e puros como os de uma criança
sorrilham — Ah! malvado! Que
imaginação a tua!

Na residência do Rajá Toulou-
long celebram-se grandes festi-
vas. A sua última filha, Ra-mi-rá, vai
casar-se com o honrado commer-
ciante holandez Karl van Pit-
tus.

Na mesa do banquete, a es-
querda do noivo, está sentado o
Rajá. Com as pernas cruzadas,
a pequena esposa permanece sen-
tada numa almofada aos pés do
pai e do marido. Ra-mi-rá traz
nos tornozelos umas argolas de
ouro que prendem seus calções
de seda azul. No peito traz dia-

Inclinado, com a vela numa das
mãos, o rosto gordo e rosado so-
bre a face dourada de Ra-mi-rá, o
holandez contempla aquelle
circulo azulado, e com o cora-
ção inquieto pergunta a si mes-
mo:

— Será a sombra das pes-
tas-nas?

Lentamente bacilam os sinos
da igreja. Uma pequena aber-
tura no quadrante deixa ver o
desfile automatico dos doze apo-
stolos; atrás delles, Nosso Senhor
Jesus Christo.

A Natividade será fria.
A neve não cessar e a pay-
sagem assemelha-se a um grande
sardão.

Em frente a varanda do salão
da casa de van Pittus uma cla-
ridade reflecte-se sobre a neve.
Por detrás dos vidros, num di-
van, sob uma amontação de pel-
les, uma forma pueril tiritia de fe-
bro e de frio. Na sombra dos
olhos inquietos arde uma chamma
vacillante. Sobre uma pequena
mesa, ha uma infinidade de vi-
dros de remédio.

A um canto, a velha creada
chora silenciosamente e Karlety,
sentado junto ao divan, tem as
mãosinhas febris entre as suas
mãos gordas e rosadas; e uma dor
profunda reflecte-se em seu ro-
sto, enquanto fita o medico que
ausculta a enfermizinha.

Vejá, doutor; estou disposto a
mandar a para Nice, a voltar com
ella para Sumatra.

O medico abana a cabeça...

Um aperto de mãos, algumas
palavras trocadas junto a por-
ta, e o medico parte. Karlety
volta a sentar-se junto ao di-
van:

— Queres que te leia um con-
to, Ra-mi-rá?

— As longas pestanas dizem que
sim.

Compreende apenas esses con-
tos, de fadas escriptos para as
creanças dos palcos de neve, e
numa lingua que ella com esfor-
ço balbucia; mas advinha vage-
mente que falam de aventuras
maravilhosas.

Elle tomou o livro. Lê o título:
Barba Azul. E enquanto Ra-
mi-rá baixa as palpebras, na il-
lusão de que é um doce sonho
que chega, o gordo holandez, com
os olhos cheios de lagrimas, co-
meça, numa voz surda:

— Era uma vez, um homem
cruel que se casava com as mu-
lheres atin de fazer e morrer e
destruirlas livremente os
bens...

Tradução de
REGIO THOMAS.



A desillusão de Fausto



FAUSTO blasphema contra a Divindade...
Perdera a mocidade tão querida...
A procura da eterna mocidade...
— o illusorio elixir de longa vida!

Olhos fitos na profuga miragem...
enganadora ambição!...
nem sequer percebera essa voragem...
esse abysmo... a fatal desillusão!

No silencio claustral da hermetica officina...
a vida se lhe depara transitoria...
— Que valem... a verdade o illumina! —
a fortuna... o amor... a propria gloria!...

Entre retortas e alfarabios...
o espirito desdobra...
e, alchimista dos mais sabios...
aspira realizar a Grande Obra!

Nesse mysterio — tenebroso enredo! —
ha de guial-o a esoterica Sciencia;
desvendará o intimo segredo
da Creadora Omnipotencial...

Desvendará a origem da material...
A immanencia da vida no Universo
da cohesão mineral a subtiliza etherea
em que o Cosmos se agita todo immerso!

A luz excelsa da Magia...
— alicia das grandes ancias que o consomem! —
ha de vencer essa Esphinge sombria,
decifrando-lhe o Enigma do Homem!

Domingos Magariños

E, Prometheu do sonho
— o mais triste e infeliz dos Prometheus! —
venturoso e risinho,
parece omnipotente como um Deus!...

Entanto nem se quer a mocidade...
— illusorio elixir de longa vida! —
lhe permite a inconsciente velleidade...
— o amor, o terno amor de Margarida!...

Velho... desiludido... vacillante...
— o espirito vacilla! —
é uma chamma agonizante
nesse corpo — uma lampada de argila!...

Então como na lenda e no poema de Goethe,
evoca e surge o esbelto Satanaz;
elegante e flexil como um florete,
irrequieto e feliz como um rapaz!...

E, humilde como um pária,
Fausto roga... supplica, ao Principe da Treva,
mocidade... vigor... a extraordinaria
sedução com que tenta as filhas de Eva!...

Mephistopheles, porém — espirito satânico! —
numa ironia voltaireana,
zomba do invencivel terror panico
que assalta aquella debil fôrma humana:

— Eu não existo!... O Diabo não existe!...
F' criação do teu agil pensamento!...
E accrescenta num tom de agudo chiste:
— Não contes mais com o meu encantamento!...

Esse dom, meu amigo, é todo teu!...
Tu tens esse condão!...
O proprio atheu
chama a isso hoje, em dia, suggestão!...

Desejas mocidade?... Amor?...
Fortuna?... Gloria?...
Educa a tua vontade!...
Auto-suggestiona-te doutor!...

Queres Margarida?... E' a tua eleição!...
Não gastes teu suor!...
A suggestão dar-te-á uma perfeição!...
Dar-te-á, meu doutor, uma melhor!...

O symbolo mosaico nos ensina:
Eva — por mais bella,
por mais pura e divina! —
da carcassa de Adão foi a castella!...

Foi-se o tempo dos pactos e dos votos!...
Vontade e suggestão!... Olha; a mulher
foi assim desde os tempos mais remotos:
— o contrario daquillo que se quer!...

Se queres realizar o teu desejo...
O teu sonho de amor... suggestiona... idealiza!...
Não ha sarcasmo nem motejo
nesta minha divisa!

Sou pratico e leal!...
Não vejas no que digo uma ironia!
Se tens o teu ideal...
Não o deixes passar da phantasia!...

E, olhos fitos na profuga miragem...
enganadora ambição!...
Fausto rola, resvala na voragem
no abysmo da fatal desillusão!

“As Flores”

Por NADEZDA TEFFE



— Mas... que disse a senho-
ra?

O tempo não está máo. Ha
alinda um pouquinho de ventu-
rão, pôde-se, sem duvida, dar
um passeio de carro... A se-
nhora está de máo humor e na-
da mais.

Assim falava o medico Kat-
shev á sra. Vekina. Esta ou-
via distraida, absorvia em tristes
pensamentos.

Sous negócios iam verdadei-
ramente mal. O marido de Vek-
ina, foi por cinco dias á Kasan,
ao enterro de sua tia e nestes
cinco dias tinha a rapariga, cifa-
do todas as alegrias de sua vida.

Dispunha-se a passar todas as
manhãs de carro, com o pintor
Shatow, almoçar todos estes dias
em sua companhia, tomar chá to-
das as tardes e também ceiar to-
das as noites com elle.

E, no entanto, tinham-se passa-
do já aquelles dias que imagina-
ra felizes e Vekina não vira o

O facultativo ficou com os
olhos desmedidamente abertos e
uma cara feia tolo.

Uma meia hora depois de se-
ter o dr. retirado chegou o pin-
tor Shatow.

— Não se defenda, disse-lhe
Vekina em tom frio; isto não tem
desculpas.

Por meu lado, não me incomo-
da a sua conducta. Tenho que
lhe fazer uma confissão: eu tam-
bem estou apaixonado por outro.

— ...? —
— Sim, por outro, é verdade!...
— ...? —

— Chegou um pouco tarde, se
não estivesse convencido tão to-
lamente.

E para dizer a verdade, estou
encantado de terminar as nossas
relações assim, tão de commun
acôrdo e perfeita harmonia...

— Então, lhe parece que, de
commun acôrdo? — perguntou
o pintor que não continha o seu
espanto.

Vekina deu uma gargalhada e
saiu da sala.

Na peça contigua permaneceu
um pouco encimada, prestando
attenção aos passos de Shatow,
no vestibulo. Quando este saiu
á rua, a rapariga, mordida furio-
samente o proprio braco e cho-
rou amargamente.

Passou longas horas em in-
quieta meditação. Toda noite
não pôde conciliar o sono e a
madrugada a surpreendeu re-
digindo uma carta para o pintor.

“Meu caro senhor,
Queria que devolvesse o meu
retrato”...

— Não, não; melhor será as-
sim:

“Nos separamos como amigos,
não é verdade? Que meu re-
trato seja para ti, uma recordação
das nossas relações... sincera-
mente amistosias...”

— Oh! não! Escreveu:
“Eugénio amo-te. Manda-me o
teu retrato...”

Por fim, foi vencida pelo so-
nno.

Ao despertar encontrou um lin-
do ramo de lily negros, que trou-
xera um mensageiro.

— Não veio nenhum cartão
com este ramo? perguntou á
creada.

— Não, senhora!
Vekina pôz-se a beijar com
paixão as delicadas pétalas das
flores, sorrindo radiante.

— Oh! não! — pensava. Não
se rompem assim umas relações
estas flores não são de despedi-
da, mandou-mas negras, porque
sua alma está cheia de tristeza
e se está triste é porque me
quer ainda... Restam-nos ainda

dois dias de liberdade; não ha
um momento a perder...

E no auge do mais vehemen-
te entusiasmo foi ao telephone.

— Eugénio, perdo-me! Não é
verdade que eu gosto de outro?
alumini-me para vingar-me de ti.
Pelos lily negros, fizeste-me
compreender o meu erro... Oh!
como os adoro!... Compreendee...

Não, Eugénio, não estou loba,
adoro-te, sou feliz... Bemditas
sejam as flores.

O pintor assegurou a Vekina
que muito breve a apertaria em
seus braços e a joven, fóra de
si do conteúdo da le de um espelho a
outro, arranjando as pregas de
seu vestido, as ondas do seu ca-
bello, corrigindo os mais insigni-
ficantes detalhes de seu toilette.
Collocou as flores em um jarro
e as amarrar com uma fita ama-
rellia, cantando-lhe a meia voz:
— Oh! ride lily negros! To-
mae parte na minha alegria!...
Logo depois tocou a campai-
nha.

(Continua na 2ª pagina)

A Renda Partida

por Ercilia Pardo Bazan

Convidada para o casamento
de Micaelita Aranguiz com Ber-
nardo de Menezes e não poden-
do assistir, grande foi o meu es-
panto quando fol o dia se-
guinte — a cerimonia devia
realizar-se ás dez horas da noite,
em casa da noiva — que esta
no pé do altar, ao perguntar-lhe
o bispo de San Juan de Acre, se

e visto, com meus proprios olhos,
Figurava-me uma sala cheia de
gente escolhida, as senhoras ves-
tidas de seda e de veludo, com
collares de pedrarias; os homens
casal, o qual irá a Valencia pas-
sar sua lua de mel. Num gru-
po de homens, viu o noivo um
pouco nervoso, ligeiramente pal-
lido, inclinando a cabeça para
responder os delicados gracejos e
as palavras lisonjeiras que lhe
dirigiam...

to foi que todos viram, até ao
momento fatal: os noivos satis-
feitos, radiantes; e as amigui-
nhas que entraram para admirar
a noiva toda em gala, muito an-
tes do escandalo, diziam que es-
tava louca, de contente, tão sa-
tisfeita, que nada a mudaria. Es-
tes dados ainda escurciam mais
o estranho enigma que por mul-
to tempo deu pasto aos murmu-
rios, irritada com o mysterio e
disposta a explical-o desfavore-
velmente.

Ha tres annos — quando já
ninguem quasi se lembrava do
sucesso do casamento de Mi-
caelita — encontrei-me com ella
em uma estação de banhos, onde
a senhorita Aranguiz tomava
aguas.

Fez-se muito minha intima;
uma tarde passando pela igreja
reviemos o segredo, afirmando
que me permitia divulgal-o, na

disso, confesso que gostava mu-
lto do meu noivo, mais do que
qualquer homem dos que conhe-
ci e conheço; creio mesmo que
o conheci; creio mesmo que
a estava apaixonada por elle. A
única coisa que sentia era não
poder comprehender seu genio,
alguma pessoa o julgava cor-
rento, porém sempre o vi cortez,
deferente, macio como uma lãva;
receava debaixo d'essas apar-
ências destinadas a enganar,
me se encobria uma fôrma, uma
genio avinagrado. Maldade a con-
dição de ser solteiro, para não
poder seguir os passos do meu
noivo e verificar a realidade e
obter informações leaes, sinceras
até á crueldade; as únicas que
me tranquillizariam. Intentei
submitter Bernardo a varias pro-
vas e sutis-se bem della, sua con-
ducta foi tão correctica, que che-
guei a crer que podia confiar-lhe,
sem temor algum, meu futuro e
a minha felicidade.

Chegou o dia do casamento.
Apesar da natural emoção ao ves-
tir o traje branco, reparei uma
vez mais, no soberbo véo de ren-
da que o adornava, presente de
meu noivo.

Pertencera á sua mãe, aquelle
velho Alençon authentic, de um
ponto largo — uma maravilha —
de um desenho esquisito, perfec-
tamente conservado, digno do
mostruario de um museu. Ber-
nardo presentou-me, chamando
a attenção sobre o seu valor, o
que chegou a impalmentar-me,
pois por muito que a renda va-
lesse, devia suppr que era pou-
co para mim.



recebia Bernardo por esse, so-
lto um “não” claro e enorgieco;
e reiterada com admiração a
pergunta, repetiu negativamente;
o noivo depois de suportar um
quarto de hora, a situação mais
ridicula do mundo, teve que se
retirar desmarchando-se a re-
tuno e o enlace no mesmo
tempo.

Não são inéditos taes casos, e
hábitos a os ler nos jornaes;
porém dá-se entre pessoas de
classe humilde, de posição mo-
desta e esphasas onde as conven-
iências sociaes não embarçam
a manifestação franca e espon-
tanea do sentimento e da von-
tade.

O particular da scena provoca-
da por Micaelita, foi o ambiente
em que se desenrolou. Pare-
cia-me ver o quadro, e não podia
consolar-me de não ter assistido

grupo recebendo as felicitações:
as irmãsinhas commovidas, mul-
to bonitas, a menor de azul, os-
tentando as pulseiras de turque-
zas, presente do futuro cunhado;
o bispo que abençoaria as bodas,
grave e affavel, dignando-se fa-
zer brincadeiras ou discretos elo-
gios; enquanto, lá no fundo vê-se
o mysterio do oratorio cheio de
flores numa inundação de rosas
brancas, desde o chão até ao te-
cto, de onde convergem radiosas
rosas e lilazes como a neve sobre
as hastes verdes artisticamente
arranjadas; e, no altar, a imagem
da Virgem, protectora da aris-
to-crática casa, melo occulta por
uma cortina de flores de laran-
jeira e conteúdo de uma caixa
cheia, que mandara de Valencia,
o riquissima proprietario de
Aranguiz, tio e padrinho da no-
iva, que não veio em pessoa, por-

que é velho e doente — detalhes
que correm da boca em boca, cal-
culando-se a magnifica herança
que dará a Micaelita uma espe-
rança e maior ventura para o
casal, o qual irá a Valencia pas-
sar sua lua de mel. Num gru-
po de homens, viu o noivo um
pouco nervoso, ligeiramente pal-
lido, inclinando a cabeça para
responder os delicados gracejos e
as palavras lisonjeiras que lhe
dirigiam...

Ha tres annos — quando já
ninguem quasi se lembrava do
sucesso do casamento de Mi-
caelita — encontrei-me com ella
em uma estação de banhos, onde
a senhorita Aranguiz tomava
aguas.

Fez-se muito minha intima;
uma tarde passando pela igreja
reviemos o segredo, afirmando
que me permitia divulgal-o, na

disso, confesso que gostava mu-
lto do meu noivo, mais do que
qualquer homem dos que conhe-
ci e conheço; creio mesmo que
o conheci; creio mesmo que
a estava apaixonada por elle. A
única coisa que sentia era não
poder comprehender seu genio,
alguma pessoa o julgava cor-
rento, porém sempre o vi cortez,
deferente, macio como uma lãva;
receava debaixo d'essas apar-
ências destinadas a enganar,
me se encobria uma fôrma, uma
genio avinagrado. Maldade a con-
dição de ser solteiro, para não
poder seguir os passos do meu
noivo e verificar a realidade e
obter informações leaes, sinceras
até á crueldade; as únicas que
me tranquillizariam. Intentei
submitter Bernardo a varias pro-
vas e sutis-se bem della, sua con-
ducta foi tão correctica, que che-
guei a crer que podia confiar-lhe,
sem temor algum, meu futuro e
a minha felicidade.

Chegou o dia do casamento.
Apesar da natural emoção ao ves-
tir o traje branco, reparei uma
vez mais, no soberbo véo de ren-
da que o adornava, presente de
meu noivo.

Pertencera á sua mãe, aquelle
velho Alençon authentic, de um
ponto largo — uma maravilha —
de um desenho esquisito, perfec-
tamente conservado, digno do
mostruario de um museu. Ber-
nardo presentou-me, chamando
a attenção sobre o seu valor, o
que chegou a impalmentar-me,
pois por muito que a renda va-
lesse, devia suppr que era pou-
co para mim.



certeza de que esta explicação
sincera, não seria accreditada por
ninguem.

— “Foi a coisa mais louca...”
De pura malavice quis dizer:
a gente sempre attribue os suc-
cessos ás causas profundas e
transcendentes, sem reparar que
às vezes nosso destino se fixa
em creanças e empinhas mais
finas... Porém são creanças e
para certas pessoas tem demasia-
da significação. Verd é que se
passou; e não concebo que não
entendessem, porque o caso pas-
sou-se deante de todos; só que
não se firmou, porque realmente
Deus não quis.

Já sabe que meu casamento
com Bernardo de Menezes, pa-
recia reunir todas as condições
e garantias da felicidade. Além

de um rasão e pude ver um po-
quillo do magnifico adorno pen-
durado sobre a cauda. Também vi
a cara de Bernardo, contrada e
desfigurada por uma cohera hor-
rivel; suas pupilas chispavam,
sua boca entreaberta já para pro-
ferir uma reprehensão ou mes-
mo uma injuria... Não chegou
a tanto, porque ficou rodeado de
pessoas, porém aquelle rapido
instante levantou o panno e por

com ella vieram outras, a que não
podia, nem devia entregar-me a
tal homem, nem agora, nem nun-
ca. E, no entanto, approximei-
me do altar, ajoelhei-me, ouvi as
exhortações do bispo... Quando
perguntou-me, a verdade saltou
dos labios, impetuosa e ter-
rivel!...

Aquelle “não” brotára sem sen-
tir, e dizia a mim mesma... pa-
ra que todos ouvissem!...

grupo recebendo as felicitações:
as irmãsinhas commovidas, mul-
to bonitas, a menor de azul, os-
tentando as pulseiras de turque-
zas, presente do futuro cunhado;
o bispo que abençoaria as bodas,
grave e affavel, dignando-se fa-
zer brincadeiras ou discretos elo-
gios; enquanto, lá no fundo vê-se
o mysterio do oratorio cheio de
flores numa inundação de rosas
brancas, desde o chão até ao te-
cto, de onde convergem radiosas
rosas e lilazes como a neve sobre
as hastes verdes artisticamente
arranjadas; e, no altar, a imagem
da Virgem, protectora da aris-
to-crática casa, melo occulta por
uma cortina de flores de laran-
jeira e conteúdo de uma caixa
cheia, que mandara de Valencia,
o riquissima proprietario de
Aranguiz, tio e padrinho da no-
iva, que não veio em pessoa, por-

que é velho e doente — detalhes
que correm da boca em boca, cal-
culando-se a magnifica herança
que dará a Micaelita uma espe-
rança e maior ventura para o
casal, o qual irá a Valencia pas-
sar sua lua de mel. Num gru-
po de homens, viu o noivo um
pouco nervoso, ligeiramente pal-
lido, inclinando a cabeça para
responder os delicados gracejos e
as palavras lisonjeiras que lhe
dirigiam...

Ha tres annos — quando já
ninguem quasi se lembrava do
sucesso do casamento de Mi-
caelita — encontrei-me com ella
em uma estação de banhos, onde
a senhorita Aranguiz tomava
aguas.

Fez-se muito minha intima;
uma tarde passando pela igreja
reviemos o segredo, afirmando
que me permitia divulgal-o, na

disso, confesso que gostava mu-
lto do meu noivo, mais do que
qualquer homem dos que conhe-
ci e conheço; creio mesmo que
o conheci; creio mesmo que
a estava apaixonada por elle. A
única coisa que sentia era não
poder comprehender seu genio,
alguma pessoa o julgava cor-
rento, porém sempre o vi cortez,
deferente, macio como uma lãva;
receava debaixo d'essas apar-
ências destinadas a enganar,
me se encobria uma fôrma, uma
genio avinagrado. Maldade a con-
dição de ser solteiro, para não
poder seguir os passos do meu
noivo e verificar a realidade e
obter informações leaes, sinceras
até á crueldade; as únicas que
me tranquillizariam. Intentei
submitter Bernardo a varias pro-
vas e sutis-se bem della, sua con-
ducta foi tão correctica, que che-
guei a crer que podia confiar-lhe,
sem temor algum, meu futuro e
a minha felicidade.

Chegou o dia do casamento.
Apesar da natural emoção ao ves-
tir o traje branco, reparei uma
vez mais, no soberbo véo de ren-
da que o adornava, presente de
meu noivo.

Pertencera á sua mãe, aquelle
velho Alençon authentic, de um
ponto largo — uma maravilha —
de um desenho esquisito, perfec-
tamente conservado, digno do
mostruario de um museu. Ber-
nardo presentou-me, chamando
a attenção sobre o seu valor, o
que chegou a impalmentar-me,
pois por muito que a renda va-
lesse, devia suppr que era pou-
co para mim.

de um rasão e pude ver um po-
quillo do magnifico adorno pen-
durado sobre a cauda. Também vi
a cara de Bernardo, contrada e
desfigurada por uma cohera hor-
rivel; suas pupilas chispavam,
sua boca entreaberta já para pro-
ferir uma reprehensão ou mes-
mo uma injuria... Não chegou
a tanto, porque ficou rodeado de
pessoas, porém aquelle rapido
instante levantou o panno e por

IMITEMOS OS BONS EXEMPLOS

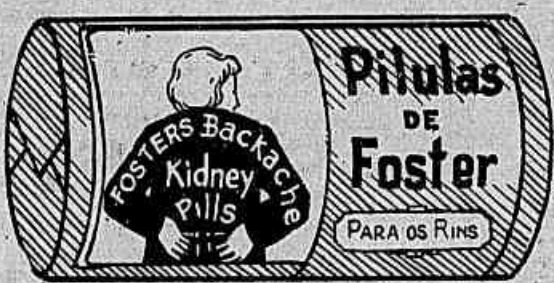
As molestias dos rins são traiçoeiras. A principio nos incommodam ligeiramente. Alguns symptomas leves: dores nas costas, pequena inchação das mãos, rosto, dos pés e sob os olhos. Cuidado! Taes symptomas podem causar a perda completa da saúde e talvez a morte!

Use as PILULAS DE FOSTER para debellar os primeiros symptomas e não será molestado por consequências mais graves.

AGIR COM DECISÃO

Si tem algum symptoma de fraqueza renal, deve agir com decisão, hoje mesmo. Não permita que ella se transforme em molestia grave, como hydropisia, calculos, uremia mal de Bright, cistite, etc.

Compre hoje mesmo o seu primeiro frasco de PILULAS DE FOSTER



Sr. Carlos Gomes Pereira
Sr. Walkiria Tavares e
José Gomes de Padua.

Todos tres usaram as Pilulas de Foster logo que sentiram os primeiros symptomas de fraqueza renal. Curaram-se radicalmente e conjuraram a possibilidade de grave molestia dos rins.

VIDA DE CASERNA

FRAGMENTOS DE TARIMBA

O Coronel Francisco Carneiva

LA no Recife, de vez em quando, apparece um commandante escolhido a dedo para corrigir o glorioso quartel batido de infantaria.

Entre elles, um ficou-me de saudosa memoria: O coronel Carneiva.

O seu nome, para quem conhece a militaria pratica, já poderá indicar qualquer coisa de extraordinario.

Andava sempre a pé pelas ruas da cidade, acompanhado pelo cabo Chico, um creoulão reforçado, não até ali, que a dez passos de distancia, religiosa e candeladamente, seguia o coronel, com o passo certo pela frente.

De vez em quando o coronel parava e olhava para trás, dizendo: "Cabo Chico, você está muito perto!... Oito, cabo... vé-se lá a distancia regulamentar!"

Chico, praça velha arregimentada, malandrosa como elle mesmo, se estava longe, augmentava; se estava perto encurtava o passo, de modo que contava sempre dez passos entre elle e o coronel commandante.

Mesmo assim, o coronel, com os seus arredores, dizia, em voz commandando:

— Guarde a distancia, cabo.

De uma feita veio ao quartel um official de justiça, trazendo um alvará de soltura para certo preso que ha tempos assustava uma policia.

O pobre homem, palmeiro genuino, sem saber onde estava metido, foi entrando, muito naturalmente, no quartel.

A sentinella das armas, um caboclo de norte, no rigor da sua autoridade, deu um passo á retaguarda, cruzou bayoneta sobre

Pelo capitão SILVA BARROS

Quer ver quem eu sou?

— É facil... e, olhando para o lado, disse:

Cabo, mostra, mostra e este sujeito quem eu sou!

O Chico não conversou; pegou o sujeito pelo braço, desembalou o combolito, e cobriu-lhe o rosto.

— Deixa lá, não se mexa, que o doutor em... carne viva.

Passos Trocados

Certo general muito traqueado, dizia, em dia, ao seu ajudante de ordens: "Ah!... sr. aspirante, no tempo em que eu assentei

— "Suba!..." Respondeu o marechal, levantando a cabeça e olhando-me através de os olhos, secos e brilhantes na ponta do respeitavel nariz.

Ponderel, então, ao marechal que me sentia encurtado para quando a sua ordem, por isso que voltava ali para lhe pedir melhor explicação.

A resposta foi esta:

"Recolha-se preso por quatro dias ao Estado do norte."

— E, á tarde, a ordem do dia cantou:

"Fica preso por quatro dias o sr. capitão ajudante do 1º batalhão de infantaria por ter apresentado difficuldade em cumprir uma ordem do commandante, no sentido de prender uma praça, embaraçando-se em saber que não caso, quem é de passo."

Aula de Estrategia

Quem conhece um pouco de tactica geral e já esteve em diversos theatros da operacao de guerra de verdade, encara sempre os exercicios theoreticos como verdades pilherias, visto que os temas de manobras, muitas vezes, têm coisas interessantissimas.

Tem-se a impressão perfeita que se está no hospital, ou melhor: que estamos brincando de soldado.

— "Lembre-se, lembre-se perfeitamente, estavam numa aula de tactica."

O velho marechal era um toror, em materia de disciplina.

Certa vez, achando-se o marechal á janella da sua casa, que ficava no flanco direito do nosso quartel, viu passarem dois soldados a passeio pela rua, sem irem de passos certos.

O marechal bradou logo: "Oh!... seu ajudante do norte!..."

Corri immediatamente para atender-o.

O marechal, apontando para os soldados, disse-me: "Vá prender aquella praça que vai de passo trocado."

— Ora, deixar de cumprir uma

praca, um general era uma instituição...

— Uma vez, prosseguiu o velho general, fiquei preso por 4 dias, pelo seguinte facto:

Commandante de artaria da Província, nesse tempo, o marechal Hermes, pae do saudoso marechal do mesmo nome, de que fomos contemporaneos, eu era ajudante do antigo 3º batalhão de infantaria.

O velho marechal era um toror, em materia de disciplina.

Certa vez, achando-se o marechal á janella da sua casa, que ficava no flanco direito do nosso quartel, viu passarem dois soldados a passeio pela rua, sem irem de passos certos.

O marechal bradou logo: "Oh!... seu ajudante do norte!..."

Corri imediatamente para atender-o.

O marechal, apontando para os soldados, disse-me: "Vá prender aquella praça que vai de passo trocado."

— Ora, deixar de cumprir uma

praca, um general era uma instituição...

— Uma vez, prosseguiu o velho general, fiquei preso por 4 dias, pelo seguinte facto:

Commandante de artaria da Província, nesse tempo, o marechal Hermes, pae do saudoso marechal do mesmo nome, de que fomos contemporaneos, eu era ajudante do antigo 3º batalhão de infantaria.

O velho marechal era um toror, em materia de disciplina.

Certa vez, achando-se o marechal á janella da sua casa, que ficava no flanco direito do nosso quartel, viu passarem dois soldados a passeio pela rua, sem irem de passos certos.

O marechal bradou logo: "Oh!... seu ajudante do norte!..."

Corri imediatamente para atender-o.

O marechal, apontando para os soldados, disse-me: "Vá prender aquella praça que vai de passo trocado."

— Ora, deixar de cumprir uma

praca, um general era uma instituição...

— Uma vez, prosseguiu o velho general, fiquei preso por 4 dias, pelo seguinte facto:

Commandante de artaria da Província, nesse tempo, o marechal Hermes, pae do saudoso marechal do mesmo nome, de que fomos contemporaneos, eu era ajudante do antigo 3º batalhão de infantaria.

O velho marechal era um toror, em materia de disciplina.

Certa vez, achando-se o marechal á janella da sua casa, que ficava no flanco direito do nosso quartel, viu passarem dois soldados a passeio pela rua, sem irem de passos certos.

O marechal bradou logo: "Oh!... seu ajudante do norte!..."

Corri imediatamente para atender-o.

O marechal, apontando para os soldados, disse-me: "Vá prender aquella praça que vai de passo trocado."

— Ora, deixar de cumprir uma

praca, um general era uma instituição...

— Uma vez, prosseguiu o velho general, fiquei preso por 4 dias, pelo seguinte facto:

Commandante de artaria da Província, nesse tempo, o marechal Hermes, pae do saudoso marechal do mesmo nome, de que fomos contemporaneos, eu era ajudante do antigo 3º batalhão de infantaria.

O velho marechal era um toror, em materia de disciplina.

Certa vez, achando-se o marechal á janella da sua casa, que ficava no flanco direito do nosso quartel, viu passarem dois soldados a passeio pela rua, sem irem de passos certos.

O marechal bradou logo: "Oh!... seu ajudante do norte!..."

Corri imediatamente para atender-o.

O marechal, apontando para os soldados, disse-me: "Vá prender aquella praça que vai de passo trocado."

— Ora, deixar de cumprir uma

praca, um general era uma instituição...

— Uma vez, prosseguiu o velho general, fiquei preso por 4 dias, pelo seguinte facto:

Commandante de artaria da Província, nesse tempo, o marechal Hermes, pae do saudoso marechal do mesmo nome, de que fomos contemporaneos, eu era ajudante do antigo 3º batalhão de infantaria.

O velho marechal era um toror, em materia de disciplina.

Certa vez, achando-se o marechal á janella da sua casa, que ficava no flanco direito do nosso quartel, viu passarem dois soldados a passeio pela rua, sem irem de passos certos.

O marechal bradou logo: "Oh!... seu ajudante do norte!..."

Corri imediatamente para atender-o.

O marechal, apontando para os soldados, disse-me: "Vá prender aquella praça que vai de passo trocado."

— Ora, deixar de cumprir uma

praca, um general era uma instituição...

— Uma vez, prosseguiu o velho general, fiquei preso por 4 dias, pelo seguinte facto:

Commandante de artaria da Província, nesse tempo, o marechal Hermes, pae do saudoso marechal do mesmo nome, de que fomos contemporaneos, eu era ajudante do antigo 3º batalhão de infantaria.

O velho marechal era um toror, em materia de disciplina.

Certa vez, achando-se o marechal á janella da sua casa, que ficava no flanco direito do nosso quartel, viu passarem dois soldados a passeio pela rua, sem irem de passos certos.

O marechal bradou logo: "Oh!... seu ajudante do norte!..."

Corri imediatamente para atender-o.

O marechal, apontando para os soldados, disse-me: "Vá prender aquella praça que vai de passo trocado."

— Ora, deixar de cumprir uma

praca, um general era uma instituição...

— Uma vez, prosseguiu o velho general, fiquei preso por 4 dias, pelo seguinte facto:

Commandante de artaria da Província, nesse tempo, o marechal Hermes, pae do saudoso marechal do mesmo nome, de que fomos contemporaneos, eu era ajudante do antigo 3º batalhão de infantaria.

O velho marechal era um toror, em materia de disciplina.

Certa vez, achando-se o marechal á janella da sua casa, que ficava no flanco direito do nosso quartel, viu passarem dois soldados a passeio pela rua, sem irem de passos certos.

O marechal bradou logo: "Oh!... seu ajudante do norte!..."

Corri imediatamente para atender-o.

O marechal, apontando para os soldados, disse-me: "Vá prender aquella praça que vai de passo trocado."

— Ora, deixar de cumprir uma

praca, um general era uma instituição...

— Uma vez, prosseguiu o velho general, fiquei preso por 4 dias, pelo seguinte facto:

Commandante de artaria da Província, nesse tempo, o marechal Hermes, pae do saudoso marechal do mesmo nome, de que fomos contemporaneos, eu era ajudante do antigo 3º batalhão de infantaria.

O velho marechal era um toror, em materia de disciplina.

Certa vez, achando-se o marechal á janella da sua casa, que ficava no flanco direito do nosso quartel, viu passarem dois soldados a passeio pela rua, sem irem de passos certos.

O marechal bradou logo: "Oh!... seu ajudante do norte!..."

Corri imediatamente para atender-o.

O marechal, apontando para os soldados, disse-me: "Vá prender aquella praça que vai de passo trocado."

— Ora, deixar de cumprir uma

praca, um general era uma instituição...

— Uma vez, prosseguiu o velho general, fiquei preso por 4 dias, pelo seguinte facto:

Commandante de artaria da Província, nesse tempo, o marechal Hermes, pae do saudoso marechal do mesmo nome, de que fomos contemporaneos, eu era ajudante do antigo 3º batalhão de infantaria.

O velho marechal era um toror, em materia de disciplina.

Certa vez, achando-se o marechal á janella da sua casa, que ficava no flanco direito do nosso quartel, viu passarem dois soldados a passeio pela rua, sem irem de passos certos.

O marechal bradou logo: "Oh!... seu ajudante do norte!..."

Corri imediatamente para atender-o.

O marechal, apontando para os soldados, disse-me: "Vá prender aquella praça que vai de passo trocado."

— Ora, deixar de cumprir uma

praca, um general era uma instituição...

— Uma vez, prosseguiu o velho general, fiquei preso por 4 dias, pelo seguinte facto:

Commandante de artaria da Província, nesse tempo, o marechal Hermes, pae do saudoso marechal do mesmo nome, de que fomos contemporaneos, eu era ajudante do antigo 3º batalhão de infantaria.

O velho marechal era um toror, em materia de disciplina.

Certa vez, achando-se o marechal á janella da sua casa, que ficava no flanco direito do nosso quartel, viu passarem dois soldados a passeio pela rua, sem irem de passos certos.

O marechal bradou logo: "Oh!... seu ajudante do norte!..."

Corri imediatamente para atender-o.

O marechal, apontando para os soldados, disse-me: "Vá prender aquella praça que vai de passo trocado."

— Ora, deixar de cumprir uma

praca, um general era uma instituição...

— Uma vez, prosseguiu o velho general, fiquei preso por 4 dias, pelo seguinte facto:

Commandante de artaria da Província, nesse tempo, o marechal Hermes, pae do saudoso marechal do mesmo nome, de que fomos contemporaneos, eu era ajudante do antigo 3º batalhão de infantaria.

O velho marechal era um toror, em materia de disciplina.

Certa vez, achando-se o marechal á janella da sua casa, que ficava no flanco direito do nosso quartel, viu passarem dois soldados a passeio pela rua, sem irem de passos certos.

O marechal bradou logo: "Oh!... seu ajudante do norte!..."

Corri imediatamente para atender-o.

O marechal, apontando para os soldados, disse-me: "Vá prender aquella praça que vai de passo trocado."

— Ora, deixar de cumprir uma

praca, um general era uma instituição...

— Uma vez, prosseguiu o velho general, fiquei preso por 4 dias, pelo seguinte facto:

Commandante de artaria da Província, nesse tempo, o marechal Hermes, pae do saudoso marechal do mesmo nome, de que fomos contemporaneos, eu era ajudante do antigo 3º batalhão de infantaria.

O velho marechal era um toror, em materia de disciplina.

Certa vez, achando-se o marechal á janella da sua casa, que ficava no flanco direito do nosso quartel, viu passarem dois soldados a passeio pela rua, sem irem de passos certos.

O marechal bradou logo: "Oh!... seu ajudante do norte!..."

Corri imediatamente para atender-o.

O marechal, apontando para os soldados, disse-me: "Vá prender aquella praça que vai de passo trocado."

— Ora, deixar de cumprir uma

praca, um general era uma instituição...

— Uma vez, prosseguiu o velho general, fiquei preso por 4 dias, pelo seguinte facto:

Commandante de artaria da Província, nesse tempo, o marechal Hermes, pae do saudoso marechal do mesmo nome, de que fomos contemporaneos, eu era ajudante do antigo 3º batalhão de infantaria.

O velho marechal era um toror, em materia de disciplina.

Certa vez, achando-se o marechal á janella da sua casa, que ficava no flanco direito do nosso quartel, viu passarem dois soldados a passeio pela rua, sem irem de passos certos.

O marechal bradou logo: "Oh!... seu ajudante do norte!..."

Corri imediatamente para atender-o.

O marechal, apontando para os soldados, disse-me: "Vá prender aquella praça que vai de passo trocado."

— Ora, deixar de cumprir uma

praca, um general era uma instituição...

— Uma vez, prosseguiu o velho general, fiquei preso por 4 dias, pelo seguinte facto:

Commandante de artaria da Província, nesse tempo, o marechal Hermes, pae do saudoso marechal do mesmo nome, de que fomos contemporaneos, eu era ajudante do antigo 3º batalhão de infantaria.

O velho marechal era um toror, em materia de disciplina.

Certa vez, achando-se o marechal á janella da sua casa, que ficava no flanco direito do nosso quartel, viu passarem dois soldados a passeio pela rua, sem irem de passos certos.

O marechal bradou logo: "Oh!... seu ajudante do norte!..."

Corri imediatamente para atender-o.

O marechal, apontando para os soldados, disse-me: "Vá prender aquella praça que vai de passo trocado."

— Ora, deixar de cumprir uma

praca, um general era uma instituição...

— Uma vez, prosseguiu o velho general, fiquei preso por 4 dias, pelo seguinte facto:

Commandante de artaria da Província, nesse tempo, o marechal Hermes, pae do saudoso marechal do mesmo nome, de que fomos contemporaneos, eu era ajudante do antigo 3º batalhão de infantaria.

O velho marechal era um toror, em materia de disciplina.

Certa vez, achando-se o marechal á janella da sua casa, que ficava no flanco direito do nosso quartel, viu passarem dois soldados a passeio pela rua, sem irem de passos certos.

O marechal bradou logo: "Oh!... seu ajudante do norte!..."

Corri imediatamente para atender-o.

O marechal, apontando para os soldados, disse-me: "Vá prender aquella praça que vai de passo trocado."

— Ora, deixar de cumprir uma

praca, um general era uma instituição...

— Uma vez, prosseguiu o velho general, fiquei preso por 4 dias, pelo seguinte facto:

Commandante de artaria da Província, nesse tempo, o marechal Hermes, pae do saudoso marechal do mesmo nome, de que fomos contemporaneos, eu era ajudante do antigo 3º batalhão de infantaria.

O velho marechal era um toror, em materia de disciplina.

Certa vez, achando-se o marechal á janella da sua casa, que ficava no flanco direito do nosso quartel, viu passarem dois soldados a passeio pela rua, sem irem de passos certos.

O marechal bradou logo: "Oh!... seu ajudante do norte!..."

Corri imediatamente para atender-o.

O marechal, apontando para os soldados, disse-me: "Vá prender aquella praça que vai de passo trocado."

— Ora, deixar de cumprir uma

praca, um general era uma instituição...

— Uma vez, prosseguiu o velho general, fiquei preso por 4 dias, pelo seguinte facto:

Commandante de artaria da Província, nesse tempo, o marechal Hermes, pae do saudoso marechal do mesmo nome, de que fomos contemporaneos, eu era ajudante do antigo 3º batalhão de infantaria.

O velho marechal era um toror, em materia de disciplina.

Certa vez, achando-se o marechal á janella da sua casa, que ficava no flanco direito do nosso quartel, viu passarem dois soldados a passeio pela rua, sem irem de passos certos.

O marechal bradou logo: "Oh!... seu ajudante do norte!..."

Corri imediatamente para atender-o.

O marechal, apontando para os soldados, disse-me: "Vá prender aquella praça que vai de passo trocado."

— Ora, deixar de cumprir uma

praca, um general era uma instituição...

— Uma vez, prosseguiu o velho general, fiquei preso por 4 dias, pelo seguinte facto:

Commandante de artaria da Província, nesse tempo, o marechal Hermes, pae do saudoso marechal do mesmo nome, de que fomos contemporaneos, eu era ajudante do antigo 3º batalhão de infantaria.

O velho marechal era um toror, em materia de disciplina.

Certa vez, achando-se o marechal á janella da sua casa, que ficava no flanco direito do nosso quartel, viu passarem dois soldados a passeio pela rua, sem irem de passos certos.



Nossas filhas! Conservemol-as sadias e felizes!

É justo sentirmos orgulho das nossas filhas; de sua graça e inteligência; de seu espírito e de sua popularidade. E sobretudo, como é natural, de seus atractivos.

No entanto esses dons se vão tornando cada vez mais raros, porque a maioria das meninas se descuidam da saúde. E é da saúde que os mais formosos dotes dependem; não nos esqueçamos d'isso.

Para ajudarmos o desenvolvimento sadio das meninas, devemos dar-lhes a Emulsão de Scott, que, mais do que tônico medicinal é um alimento concentrado que nutre e fortalece. E não há nada no mundo que em semelhante ponto siquer se approxime da

Emulsão de Scott

Expressões

DAR DE HOMBROS

Todos os factos em torno da nossa vida têm a sua importância relativa: alguns que deixam de ter essa importância, existe um valor relativo com que eles se apresentam.

É verdade que, se sempre tocado por uma sombra de orgulho o homem que vive a dizer: "isso não tem importância".

Porém, não é o caso que ora estudamos.

"Dar de ombros" é uma expressão que traduz o movimento que o homem dá ao ombro, quando ele emprega esse gesto para significar que o caso em si não tem importância, e não o faz por intuições do orgulho.

Dá-se de ombros para denotar pouco caso: fácil é descobrir a razão disso, não se perdendo de vista que esse gesto se encontra mais no homem do que na mulher.

Os homens recebem a carga que o homem conduz; se esta é fortemente pesada, é natural que ele empregue o auxílio das próprias mãos, ou recorra ao auxílio estranho para se aliviar do peso; mas se esta é pequena ou leve, nem é preciso empregar as mãos, nem mesmo chamar o concurso de quem quer que seja; é bastante que de de ombro e que permita aliviar-se facilmente, porque o peso nesse caso não tem de facto nenhuma importância.

No sentido espiritual, os homens recebem o peso da família. O homem que tem sobre os ombros a responsabilidade dos encargos de família, quando está em período de regeneração, é visto pelos videntes como irradiando sobre os ombros focos luminosos; às vezes o de um lado do costado ligar-se ao do outro, formando um arco por cima da cabeça.

Sem prejuizo de apreciação, a família é uma carga, pelo menos o chefe tem o direito de lhe sentir o peso.

Como é entre parentes que mais facilmente se dão as dissensões e conflitos, o chefe recebe estas coisas com a atenção.

do que ellas mereçam ao seu modo de ver, a saber, vendo nelas uma importância nulla, por que é pa; por isso, quando lhe falam em tal ou qual assumpto que motive o desaccordo em família elle dá de ombros, mas não por orgulho.

A intuição para o gesto vem do espirito de consolação.

Isso que começou por ocorrer em família velu depois a se dar entre estranhos, e o homem que quer tornar-se superior a conflitos em família recebe a referência com certo desdém proprio, dando de ombros.

Todos sabem que os carregos doreos costumam levar na cabeça as cargas que recebem para conduzi-las; a cabeça, portanto, se presta para conduzir cargas.

O que se faz com os ombros também se faz com a cabeça; muitas pessoas menelam a cabeça, dando a boca um gesto de desdém (o que se consegue fazendo curvatura da boca).

Esse movimento é paralelo ao que se imprime aos ombros).

Para significar, pois, que não se faz caso de um facto, que de interesse, dá-se de ombros.

O dar de ombros se faz deixando o ombro de fora ou executando um movimento que repete o abandono da coisa, na hypothesis, carregada por elle; o movimento dos labios representando o desdém, que é perfeita e o seu abandono, mostra agumentando que o objecto que se atria para um lado, e se pelos cantos da boca, para não ser apesadoado.

É sempre preferível dar de ombros, o que importa não prestar valor ao que não deve ter, o que viver a esmerilhar, a apurar pequenas coisas, que mais servem de perturbação incommoda e tranquillidade do nosso espirito.

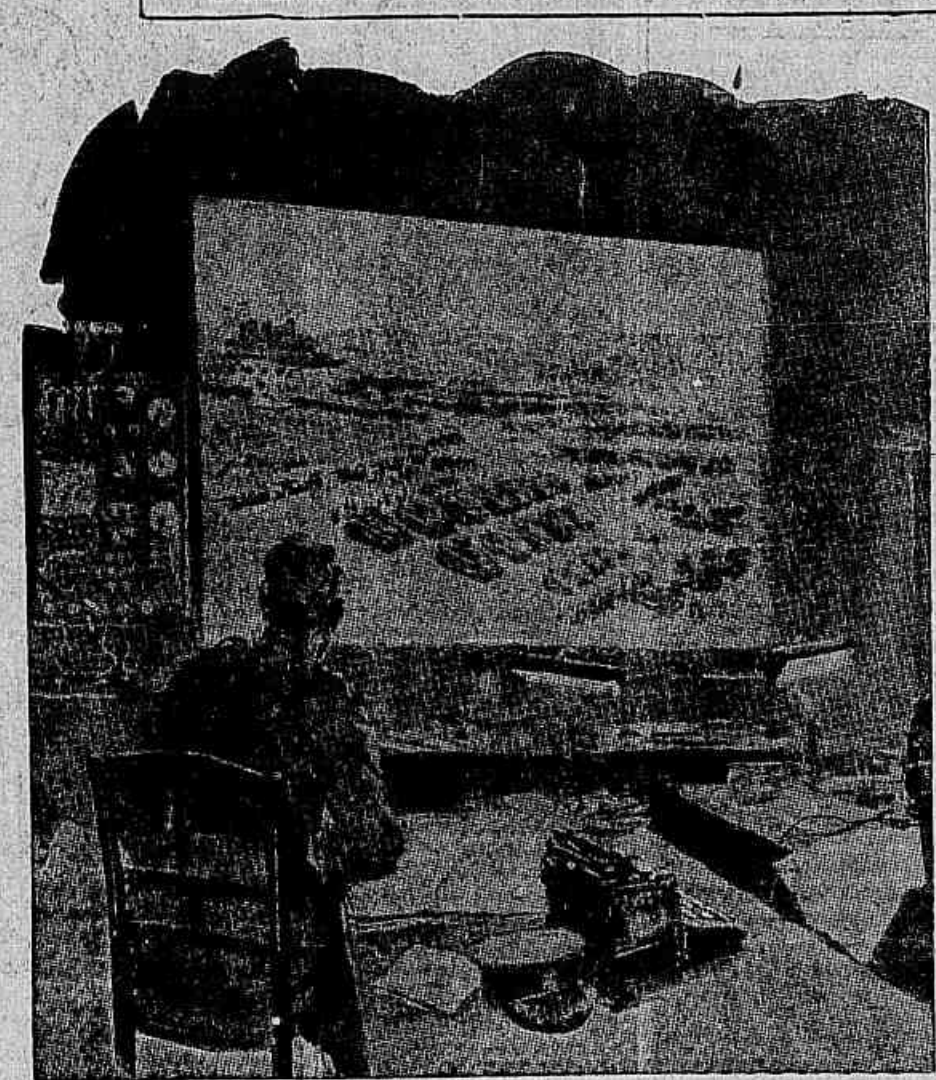
Hoje ainda se ouve uma expressão que parece ter a mesma significação: — "Eu passo".

É como se desdesse de ombros, ou abandonasse o caso.

L. de Assis.

Olhos através do Oceano

Com o a televisão mudará o Mundo



A acção do general comandante de um exercito dependerá, futuramente, do que lhe acuar a televisão para conhecimento dos movimentos do inimigo, seja qual for a distancia.

O sr. Shaw, conhecido jornalista inglês, escreveu um artigo, no qual prophetiza o que será a televisão no futuro. Diz elle:

Sentel numa cadeira, numa sala de Londres, e o meu rosto e movimentos foram viatos por uma pessoa sentada num subúrbio de Nova York, a tres mil milhas de distancia. A experiencia de um homem poderá amanhã ser a experiencia do leitor destas palavras.

"Depois de amanhã", segundo o sr. John L. Baird, o inventor da televisão, ou "vendendo a distancia", (poderá) você, sem sair do quarto, ver na tela os actores num theatro ou os cantores num salão de concerto, movendo como em vida, e ouvindo as suas palavras, tal como se estivesse presente no proprio theatro ou salão de concerto.

Mais ainda, segundo eminentes scientistas, o dia não está longe, se você quer ver algum de quem gosta — amante ou irmão ou parente — que poderá estar em Melbourne ou Montreal, em Calcutá ou Hong-Kong, Rio de Janeiro ou Valparaíso, Nova York ou mais perto de casa, poderá, pela magia da televisão, tanto ver como ouvir a pessoa, como se essa estivesse no mesmo quarto.

O que isto significa poderá ser só imaginado por aqueles que,

A luz é uma forma de energia, e raios de luz poderão movimentar objectos a distancia, como no caso dos espelhos rotativos nas vitrines de fabricantes de instrumentos scientificos, os espelhos giram pelos raios de luz que os attingem. E esta energia que, transformada em energia electrica pela machina televisora, é capaz de "transportar a vista" tres milhas ou mais de distancia.

Assim é o milagre de "ver a distancia" conseguido.

E, provavelmente, em ligação com a distribuição do sem fio que veremos a applicação do novo invento. Presentemente o ouvido está na posição em que estaria um espectador theatral ou de concerto com os olhos vedados. Elle ouve as vozes dos actores ou cantores, mas não vê os seus rostos.

"Vendo a distancia" com o aparelho televisivo, não nos ajudará a ouvir, mas a ver os rostos e gestos dos actores, pegar todos os jogos physionomicos, por menores que sejam, e geralmente, num quarto, ser transportado ao theatro sem se molhar.

Provavelmente, o "ouvinte" ajustará o capacete como faz agora, sentará na sua cadeira de balanço com o "cachimbo", e olhará a uma tela na parede, sobre a qual apparecerá o palco do theatro, com os seus actores, ouvindo a orquestra. Vár o par no subúrbio, e as vozes dos artistas serão transportadas como hoje, pelo sem-fio, mas também serão os seus movimentos e figuras.

Falando desta revelação do sem-fio com um dos grandes produtores de films da Inglaterra, disse elle:

"Este novo poder de televisão, que poderá levar o theatro ao lar, vai fechar milhares de theatros — pelo menos, por algum tempo — e transformará todo o mundo de diversão. Como já temos a nova invenção synchronizada (coisa muito apartada da televisão) para permitir aos espectadores do cinema ouvir as palavras faladas pelos actores, assim fazendo combinar a scena com a falada, o theatro, os cinemas também serão affectados."

Numa palavra, poderemos ver a tela, como o theatro, radio graphado.

Logo talvez fará com que as vistas sejam passadas sem espectadores na sala de projecção. Por que os films serão corridos unicamente para os assignantes do radio, que verão as vistas do futuro, em casa, ao invés de irem a um cinema. Os filhos dos nossos filhos verão todos os theatros e cinemas fechados então, e o centro theatral tão abandonado a noite como o banco de hoje.

As possibilidades no commercio da televisão estão preocupando a attenção das grandes indústrias commerciaes, como também a dos principaes jornaes. Existem dezenas de canaes do commercio, pelos quaes a nova invenção poderá se fazer sentir. Vejamos por exemplo — a da reclamação.

O annuncio é tido por muitos commerciaes, como sendo o mais importante das modernas actividades commerciaes. Todos os annos e em todos os países ex-

tra maravilhosa, mostrou numa tela espectadores de um theatro de Londres, em completa escuridão, a cidade de Leeds.

Mas o "noctovisor" terá as suas victorias na paz como na guerra. Por meio delle não haverá mais o perigo de uma colisão no mar de noite ou quando houver nevoeiros.

O "noctovisor" poderá ver através do mais denso nevoeiro como de dia.

O capitão de navio na sua ponte de commando sempre terá a sua tela de "noctovisor" diante de seus olhos. Não terá necessidade de diminuir, á noite, ou durante o nevoeiro a marcha, mas, sim, viajará com absoluta segurança, a toda velocidade.

Sómente, esse facto, economizará, para as companhias de navegação, e para o publico, milhões gastos no tempo perdido agora em falar nas vidas humanas poupadas.

Com relação á televisão em geral, Marconi asseverou: "Também tenho certeza que antes de passar muito tempo, a televisão nos permitirá transmitir a visão dos factos actuaes a grandes distancias."

Todo o leitor poderá, se quiser, construir o seu televisor experimental, em casa, das instruções que estão agora sendo impressas, e dentro de dois ou tres annos não hesitarei em prophetizar que a televisão será tão commum como o "radio", o fôno.

O que significará tudo isto, é difficil dizer, para não parecer exaggerado. Trará aos portos do Occidente, o Oriente, e, mais tarde, trará o Occidente ao Oriente, com resultados politicos vitaes.

Significará, certamente, que a televisão abrirá todo o mundo, porque "poderá" se ver tudo com os olhos, através do mar".

SEJA UM HYMNO

Que se proclame por todo o Brasil, num grito unânime e de fé:

Urolithin

É o melhor e o mais poderoso eliminador do ACIDO URICO.

O medicamento exclusivamente vegetal que o liberará infalivelmente das molestias do Gotta, Rins, Berçia, Calculos, Ictericia, Rheumatismo, Gotta Sciatica, Artrismo e demais consequências provenientes do ACIDO URICO.

Na prevenção e cura de todos os casos de ACIDO URICO, consulte o Dr. Victor Hugo.

Feliz, mesmo nas suas angustias, aquelle a quem Deus concedeu uma alma digna do amor e da despesa. Quem não viu e esta divina luz as coisas do mundo e do coração dos homens nada viu de verdadeiro e não sabe nada. A alma que ama e sofre está no estado sublime.

Victor Hugo.

Quem lê sabe muito; mas quem olha sabe às vezes ainda mais. Alexandre Dumas.

Facil e economico!

V. S. com um dispendio annual muito pequeno, poderá proporcionar aos seus agradaveis modificações artisticas no interior do seu lar, forrando seus apartamentos com os papeis pintados da Casa David

E o processo mais facil de conservar a sua casa sempre nova, bella, impressionando a vista e confortando a alma.

Venha ver nossa exposição de papeis pintados para paredes.

DAVID & CIA

RUA DO OUVIDOR, 71-73 — RIO

MULHERES DA HISTORIA

ASPASIA

ALEXANDRE BRASILEIRO

Quantos são capazes de pensar com o proprio cerebro e se não adalgam no gozo do estudo, olhos postos nas altas resoluções da litteratura, da politica e da philosophia foram-lhe familiares. Sob as inspirações do seu genio, cresceram as artes e as letras. Debaixo do seu tecto, discutiram os mais illustres pensadores da mais culta republica da época. O seu conselho era reclamado para a solução dos multiplos problemas que agitaram a immensa colina cerebral em que Athenas se transformara no "aculo de Pericles". A influencia dessa dama chegou a tomar caracter irreversivel.

Socrates, proclamando justamente o mais sabio dos homens, comparava-se ás "convulsões" daquelle alma feminina inundada de sabedoria e de graças.

Importa dizer que Aspasia conseguia elevar-se á compreensão do aggrejo misterioso das inspirações philosophicas, em que a alma divina se eleva a envolver a immortalidade da alma.

Platão, chamado o "divino", fundador, mais tarde, da Academia, acompanhava, joven ainda, o mestre insigne nas divagações e tertulas sobre a hierarchia dos pensadores. Esses dois homens não eram libertinos á caça de sensações para a carnalidade.

Não admira, pois, que a illuminada Aspasia contasse por muitos os seus desceitros. Ella foi a expressão maxima da belleza e da intelligencia da mulher heleica. Nasceu embaixo de Mito, fixou-se em Athenas

(Continua na 5ª pagina)



aspasia

aspasia

aspasia

aspasia

aspasia

aspasia

aspasia

aspasia

aspasia

aspasia

aspasia

aspasia

aspasia

aspasia

aspasia

aspasia

aspasia

aspasia

aspasia

aspasia

aspasia

aspasia

Meias Therezinha

A melhor
A mais duravel
A mais garantida
A mais elegante

São encontradas em todas as boas casas

Deposito Geral
Secção de atacados
Rua Buenos Aires, 342
(3316)

A Boiada

ARCHIMEDES DA MATTA

(Rio Grande do Sul)

I

CAMPEIA, sem cansar, as cochilhas distantes. O rude e forte guasca em busca da boiada; No amado céu do Sul palpitam, scintillantes, As estrelas sem fim da longa madrugada.

Salta, veloz, o pinga, a verde agua parada. E bibocas, depois... restingas verdejantes... Passa o vaqueano o pago em que dorme a ramada. Onde á noite, ao luar, faz nascer os descantes...

Na carreira infernal, na incomparavel ancia. Do gado trespallado encontrar novamente, Como uma setta vae pelo posto da estancia.

Mas, longe, o gado vê na alta chapada franca... Estala o relho, á-lhargas a chilena elle sente, O rapido mussello, e para o gado arranca...

II

Vem de longe, tanguio, o gado enorme e rude. Em continuo trotar para a grande mangueira. Escuta o espadanar da agua fresca do açude. E o desejo do estouro acorda a tropa inteira.

Ha mugidos de raiva e, talvez, de canseira. A sede lhes tortura e augmenta a lassitude; A pino fero o sol; eleva-se, alto, a poeira. E a boiada, babando, ergue o focinho a miude.

Mas o forte campeiro agita, num amaeço, Sua mão callejada em que volta, enorme, O circulo certo e rapido do laço.

E prosegue a boiada entre lombas e pampas... E fere a alma do campo o ruido desconforme. Do bruto entrecocar das formidaveis guampas...

como um amigo do escriptor, teve necessidade de deixar os seus amados parentes, para embarcar numa longa e talvez perigosa viagem.

O meu amigo — foi durante a guerra — foi forçado a fazer tal viagem, deixando a sua senhora e o seu filho doente em casa.

Comunicações telegraphicas eram difficilissimas de estabelecer, mas por um acaso raro, conseguiu estabelecer ligação por meio de telephone á distancia de um outro país a mil milhas de longitude.

Disse elle: "A sensação de ouvir a voz de Mollie sob taes circunstancias foi inapagavel. Falava unicamente uma coisa — vênha. O que não daria eu naquele momento para ver o seu rosto!"

E' este poder de ver como ouvir que o televisor, a machina para "ver a distancia", torna-se possível. E a televisão entrará na nossa vida diaria, como fez o telephone sem fio, e fará, como se mostrará, uma revolução no mundo.

Quando appareceu pela primeira vez o telephone, julgavam ser um milagre poder falar com um homem á uma milha de distancia. Hoje, o telephone não nos parece mais estranho que o automovel. Tudo isto — tão rapidamente nos acostumamos ao maravilhoso — breve será feito com a televisão.

No seu fio de telephonia, como todos sabemos agora — o som é transformado em electricidade, enviado em vibrações electricas ao ouvinte, e depois re-transformado em som do outro lado.

Na televisão a luz é transformada em electricidade, enviada em vibrações electricas ao espectador, e depois re-transformada em luz do outro lado.

Em ambos os casos é uma corrente electrica que o transporta, seja o som ou a luz. E' pelo ralo de luz que podemos ver qualquer coisa que nos cerca. Se não houvesse luz, não haveria vista.

rá a uma tela na parede, sobre a qual apparecerá o palco do theatro, com os seus actores, ouvindo a orquestra. Vár o par no subúrbio, e as vozes dos artistas serão transportadas como hoje, pelo sem-fio, mas também serão os seus movimentos e figuras.

Falando desta revelação do sem-fio com um dos grandes produtores de films da Inglaterra, disse elle:

"Este novo poder de televisão, que poderá levar o theatro ao lar, vai fechar milhares de theatros — pelo menos, por algum tempo — e transformará todo o mundo de diversão. Como já temos a nova invenção synchronizada (coisa muito apartada da televisão) para permitir aos espectadores do cinema ouvir as palavras faladas pelos actores, assim fazendo combinar a scena com a falada, o theatro, os cinemas também serão affectados."

Numa palavra, poderemos ver a tela, como o theatro, radio graphado.

Logo talvez fará com que as vistas sejam passadas sem espectadores na sala de projecção. Por que os films serão corridos unicamente para os assignantes do radio, que verão as vistas do futuro, em casa, ao invés de irem a um cinema. Os filhos dos nossos filhos verão todos os theatros e cinemas fechados então, e o centro theatral tão abandonado a noite como o banco de hoje.

As possibilidades no commercio da televisão estão preocupando a attenção das grandes indústrias commerciaes, como também a dos principaes jornaes. Existem dezenas de canaes do commercio, pelos quaes a nova invenção poderá se fazer sentir. Vejamos por exemplo — a da reclamação.

O annuncio é tido por muitos commerciaes, como sendo o mais importante das modernas actividades commerciaes. Todos os annos e em todos os países ex-

tra maravilhosa, mostrou numa tela espectadores de um theatro de Londres, em completa escuridão, a cidade de Leeds.

Mas o "noctovisor" terá as suas victorias na paz como na guerra. Por meio delle não haverá mais o perigo de uma colisão no mar de noite ou quando houver nevoeiros.

O "noctovisor" poderá ver através do mais denso nevoeiro como de dia.

Silencioso!

— E onde está o motor?
— V. Ex. tem o ouvido sobre elle.
— Mas, isso está funcionando?
— Sim, minha senhora. Surpreende-lhe a ausencia de ruido? E' natural que V. Ex. se espante; Este é o unico refrigerador realmente silencioso.
— E o consumo de energia?
— E' o menor possivel. O motor, que é de 1/2 de cavallo, apenas, só entra a funcionar quando a temperatura tende a passar o limite calculado para a conservação perfeita dos alimentos mais delicados.
— Qual é esse limite?
— Cinco graus acima de zero. Essa temperatura é mantida automaticamente.
— E', realmente, admiravel!
— Sim, minha senhora. O refrigerador "General Electric" é a ultima palavra no genero. Economico, silencioso, produzindo gelo e frio constante e secco, não requer cuidado, lubrifica-se por si mesmo e é indispensavel no serviço do mestico das senhoras de bom gosto.

GENERAL ELECTRIC

RIO DE JANEIRO — AV. RIO BRANCO, 60/64

Queira enviar-me o seu boletim sobre Refrigeradores G.E.

NOME _____
ENDEREÇO _____
CIDADE _____ ESTADO _____

Novidades
Parisienses

ASSUMPTOS FEMININOS

Modas e
Curiosidades

MODELO CARIOCA



A "Real Mod", estabelecida. Este modelo, gênero "cloche", à rua Uruguayana, 80, apresenta de linhas inteiramente novas, às nossas leitoras um bonito simples, mas muito elegante chapéu em "taupé" azul-claro, constituindo uma bela concepção guarnecido com "bandeaux" cor-artística, da modista da "Real Mod" em prata velha.

Conselhos às mães

"Anemia no lactente"

DR. CARLOS F. DE ABREU — (ASSISTENTE EFECTIVO DA FACULDADE DE MEDICINA E DA POLICLINICA DE BOTAFOGO.)

(Para o "Correio da Manhã")

MUITAS vezes somos consultados, através de cartas, e, diretamente por mães aflitas, que nos trazem seus bebês, porque estes são "muito pallidos" e "muito anêmicos".

É bem, que a anemia não seja uma molestia que se diagnostica somente pela cor mais ou menos pallida do bebê, sendo necessário para um perfeito diagnóstico, alguns exames complementares, que só o laboratório nos pode dar, é mister reconhecer que em alguns casos, assista razão às mães.

A anemia pode existir e, existe até certo ponto, principalmente nas crianças, cuja alimentação não tem sido bem orientada.

Após o terceiro e o quarto mês de vida, e, sobretudo passados os seis meses, as perturbações digestivas e a alimentação deficiente, são como a syphilis, as causas mais frequentes da anemia.

O aleitamento artificial, instituído logo depois do nascimento, pode mesmo, embora bem conduzido, causar um ligeiro grau de anemia; especialmente, quando o leite de vaca, permanece muito tempo como alimentação única e exclusiva.

Quando a anemia se produz por esse modo de alimentação, porém, sem perturbações digestivas, ela, geralmente é benigna, e torna-se compatível com um estado satisfatório da nutrição, dando ao bebê muitas vezes um aspecto de bom desenvolvimento.

Não devemos entretanto deixar de accentuar que o aleitamento artificial precoce, é, geralmente, uma alimentação imprópria e muitas vezes arriscada.

Ella, pode produzir uma auto-intoxicação, por perturbações que pode acarretar ao frágil organismo de uma criança.

O maior numero de casos de bebês anêmicos, é dado observar quando o aleitamento artificial provoca perturbações digestivas crônicas. A diarréa, acciden- te commum na infancia, repetido- se a amoldamento ou muito prolongada, é a perturbação que intervem o mais das vezes.

Em tais casos, a anemia succedendo-se a distúrbios nutritivos constantes, além da pallidez accentuada do lactente, chama a atenção o seu aspecto de magreza, e mesmo uma certa parada no crescimento (talhe inferior ao normal).



Quando existem distúrbios digestivos graves e prolongados, admite-se que a produção continuada de substâncias nocivas no intestino, traga, como consequência, a anemia, por auto-intoxicação profunda. Claro está,

que estes casos, são observados quando o bebê recebe uma alimentação imprópria e deficiente. Muitos outros factores, podem intervir nos estados anêmicos e para apontarmos alguns dentro os muitos, citaremos os de sub-aleitamento, ou melhor, aqueles em que o alimento é fornecido insuficientemente. Desde que isso se dê (por medo, inesperienza, ou de outra qualquer causa) uma anemia, pode ser também a resultante.



Diversos aspectos do assumpto do hoje, poderíamos ainda encarar, porém, para não nos estendermos em demasia, deixaremos para expli-los na próxima palestra.

NOTA: Qualquer consulta sobre regimes alimentares, molestias da infancia e seu tratamento, pode ser dirigida ao consultorio do dr. Carlos F. de Abreu, à rua Assembleia, 7, 3º andar.

MALHAS PARA INVERNO

Para homens, senhores e crianças, das mais modernas e mais baratas, compram-se só na

FABRICA RUA VISCONDE RIO BRANCO N. 38-A

41, URUGUAYANA, 41 (13940)

A's Exmas. famílias da capital e do interior, a Jucheria Therzinhia, pede a preferença na aquisição de joias, relógios, fantasias, presentes, concertos etc. oferecendo preços tão reduzidos que são milagres de Therzinhia!



o branco. Põem-se em um cocho com agua e tiram-se as fibras, pega-se depois em um instrumento semelhante aos que servem para bater ovos de farinha e batem-se os ovos em agua afim de tirar-lhe todas as fibras que se agarram ao batedor. Põe-se isto a passar em uma peneira e põem-se em nova agua; torna-se a bater e a mudar-se de agua até que não haja mais fibras, nem lodo, distinguindo-se bem os ovos escorrendo-se então outra panela e temperam-se de sal fino e pimenta do reino, mistura-se tudo e exprem-se num pano.

FRICANDÓ DE PEIXE A FRANCESA

"Polisson em fricandau". Torna-se um peixe de pelle, levanta-se esta, bem como as placas ossas, batendo de leve e carne e lardão-se de toucinho. Coloca-se em uma panela forrada com fatias de carne de vitela assada, algumas encouradas e aromáticas; rega-se com vinho branco, cobre-se com um papel untado de manteiga deia-se. Serve-se com um molho hespanhol por cima.

OVAS DE PEIXE A MODA RUSSA

"Caviar". — Os russos dão o nome de "Caviar" ou "Bavlar" aos ovos do esturjo, que elles preparam e exportam para outros países. Tiram-se os ovos do esturjo; para isto, pedem-se estes mesmos esturjos-bom maduros, isto é, que se veja melles um pequeno pon-

LAGRIMAS

(Jayme Conkello)

Almas — ralas, sepultas... Lagrimas — flores despondidas... Quantas bellas occultas só se conhecem chorando.

São as lagrimas saídas... Pudera que assim não fosse: Não que depois de choradas Sentem-se a vida mais doce.

OVOS: LEITE DE GALINHA

Faz-se ferver a quinta parte de um litro de agua; a parte prepara-se duas gemmas de ovos com 30 grammas de açúcar, um pouco de agua de flor de laranjeira e sal; mistura-se tudo até que as gemmas fiquem brancas e despeja-se por cima a agua fervendo, mexendo-se um pouco de pressa.

Beba-se o mais quente possível.

OVOS PARA PANAR A INGLEZA

Esquentam-se em uma vasilha 60 grammas de manteiga; quebra-se depois nolla quatro ou cinco ovos e pimenta do reino quebrada; bate-se tudo bem para fazer uma especie de omelette; embebe-se nesta omelette as peças que se quer panar e cobre-se com molho de pão, para panar-se outra vez.

Bolsas só na Fabrica

De 250000 a 1200000, últimos modelos (acessórios, referências) Cintos, correntes, pastas, malas e equipamentos para Esportes. Pelo Correlato, mais 25000 (vale postal).

R. DOS OLIVEIRAS, 69

Proximo à R. do Ovidor (13210)

OVOS ENGAIOLADOS

Faz-se uma calxinha de papel e põe-se dentro de uma panela de manteiga salada e cabola de cheiro; esquentam-se a calxinha, na grelha e assim que a manteiga derreter um ovo e põe-se dentro da calxinha com sal, pimenta e um pouco de milho de pão por cima. Coloca-se a calxinha, entre as branzas, de forma, põem que estas não lhe toquem e por cima da calxinha aproxima-se um ferro em brasa.

CALDO DE OVOS

Põe-se em uma panela quatro gemmas, dois ovos com claras, e cinco colheres de caldo de galinha; mistura-se um pouco de manteiga, deixa-se ferver alguns minutos e serve-se.

OVOS EM CALDA DE CACA

Faz-se como na receita precedente; porém em lugar de calda de carne emprega-se caldo de caca.

O CABELLEIRO FERREIRA

Tendo desfeito a sua sociedade na rua Uruguayana n. 21, participa a sua distincta clientela, que se encontra no Salão Imperio, à rua Sete de Setembro n. 141, sobrado, C. 3687, juntamente com seus auxiliares, aguardando as vossas ordens. (14160)

OVOS DE SURPREZA

Toma-se uma dúzia de ovos e faz-se em cada um delles um buraco nas duas extremidades. Passa-se por esses buracos uma palha para rebenhar a gemma e esvaziando-se os ovos espreme-se um buraco e depois collocam-se as cascas em agua; para enxugar as escorrem-se e fazem-se escorrer ao ar.

Desprezando a noiva na carta em que participava a mãe o seu casamento, diz Roberto: "Possuo um coração generoso e infantil. Torna o sonhador, por fundamente artista, realiza todos os meus ideaes".

Reverendo a noiva na carta em que participava a mãe o seu casamento, diz Roberto: "Possuo um coração generoso e infantil. Torna o sonhador, por fundamente artista, realiza todos os meus ideaes".

Reverendo a noiva na carta em que participava a mãe o seu casamento, diz Roberto: "Possuo um coração generoso e infantil. Torna o sonhador, por fundamente artista, realiza todos os meus ideaes".

Reverendo a noiva na carta em que participava a mãe o seu casamento, diz Roberto: "Possuo um coração generoso e infantil. Torna o sonhador, por fundamente artista, realiza todos os meus ideaes".

LINGUADOS A HOLLANDEZA

"Fillets de soles à l'hollandaise". — Preparam-se os fillets, cozinhando-se em agua com sal e depois collocam-se em um prato com batatas cozidas em redor. Serve-se com manteiga derretida a parte.

CREDO

CREIO em Deus, creio em ti, creio no meu destino, (meu destino). Na excelsa Natureza, a mim que tudo gira, Creio da gloria e da luz da claridade. Ou no vão ideal de um sonho pequenino.

Creio do amor por quem me illudo e me fascina, Na divina illusão que a ventura supera, Creio em tudo, afinal, pois quem se abate, Resacemos nosso amor, entre beijos e abraços. (1307)

Creio do amor por quem me illudo e me fascina, Na divina illusão que a ventura supera, Creio em tudo, afinal, pois quem se abate, Resacemos nosso amor, entre beijos e abraços. (1307)

Creio do amor por quem me illudo e me fascina, Na divina illusão que a ventura supera, Creio em tudo, afinal, pois quem se abate, Resacemos nosso amor, entre beijos e abraços. (1307)

Creio do amor por quem me illudo e me fascina, Na divina illusão que a ventura supera, Creio em tudo, afinal, pois quem se abate, Resacemos nosso amor, entre beijos e abraços. (1307)

Creio do amor por quem me illudo e me fascina, Na divina illusão que a ventura supera, Creio em tudo, afinal, pois quem se abate, Resacemos nosso amor, entre beijos e abraços. (1307)

Creio do amor por quem me illudo e me fascina, Na divina illusão que a ventura supera, Creio em tudo, afinal, pois quem se abate, Resacemos nosso amor, entre beijos e abraços. (1307)

Creio do amor por quem me illudo e me fascina, Na divina illusão que a ventura supera, Creio em tudo, afinal, pois quem se abate, Resacemos nosso amor, entre beijos e abraços. (1307)



ORAÇÕES PARISIENSES: "Génette" em mousseline branca e verde (modelo de Lanvin) e "Four plaisir", em tussanhan vermelho (modelo de Paquin)

OS GRANDES HOMENS

O amor de Schumann

SYLVIA PATRICIA



Clara Wieck Schumann

desprezo, em indiferença, mas não em amado!

Parece que o coração do artista, quando se encontra na escola... Bem dizia eu que elle não fora guiado pela paixão...

A mulher que Schumann amava não era Ernestina von Fricken, e sim Clara Wieck, filha do professor de Ernstina, e grande artista também.

Contava ella treze annos apenas, quando recebeu do celebre musico a confissão de amor. Pouco tempo depois estavam noivos; o pai de Clara, talvez em vista da pouca idade da jovem pianista, oppoz-se por muitos annos ao casamento.

Foi durante essa longa espera, cheia de sofrimentos e de angustias, que o maravilhoso autor das "Borboletas", compoz as suas mais bellas e apaixonadas musicas, as "mais sinceras talvez".

Passavam-se os annos e o velho professor não cedia. Por fim, cansado daquela tortura, escreveu a Clara, depois de um tempo, a seguinte carta: "Clara, eu não te amo mais. A partir dessa epoca a musica de Schumann começa a apresentar um aspecto inteiramente novo. Pouco depois de isso, o de inaugurar a sua notavel serie de canções; figuram entre ellas as famosas colleções intituladas: "Lieders", "Primavera de amor", "Os amores do poeta".

Pela mesma epoca dá começo as colleções instrumentaes: Symphonias, quartetos e trios. Assim, a nova vida abria ao jovem musico-novo horizontes de arte.

Clara, era a doce musa inspiradora, a alma irmã que todos desejam encontrar na longa jornada da vida, e que na longa jornada, e tão poucos privilegiados é dado encontrar...

Mozes, artistas, apaixonados a Roberto a Clara, e a Ernestina, deviam sorrir num succeder de horas serenas e felizes. E durante algum tempo, realmente, venturosos e tranquilos, entra o amor e a musica — que é uma das mais bellas vozes do amor decorreram para elles os dias.

Depois, — por que será que ha sempre, em todas as historias, um terrivel e cruel "depois"? —

Depois, a sorte mudou; vieram as horas más. Schumann que nos primeiros tempos de casamento experimentara em seu estado de saúde grandes melhoras que faziam esperar a cura, recomçou a piorar.

Voltaaram os accessos de febre violenta, voltaaram os delirios; os medicos declararam a jovem esposa em desespero, que era a loucura que se aproximava.

Em um dia, illudido a terna vigilância de Clara, que nem um momento abandonava o querido enfermo, Schumann, fugindo de casa, atirou-se ao Rheno. Mas o Rheno não lhe quiz dar morte. Salvou-se, bem agitado, na ilha de amor, onde permaneceu em tratamento durante dois annos.

Ao cabo desse tempo, voltou



Robert Schumann

para casa, onde poucos annos viveu... O mal que tão cruelmente o victimara, jámal desapareceu de todo e o lar que tão alegremente se formara era agora uma casa de dor.

Durante horas e horas segundas, ás vezes pela noite a dentro, cantava ainda ao piano. Mas o instrumento parecia mais chorar uma immensa dor, gemer em suas cordas as tristezas e as magoas da vida.

Depois, um dia sou o derradeiro harpejo, as cordas torturadas pelas pobres mãos enfraquecidas, gritaram, gemeram, e o piano para sempre emudeceu.

Ades, "Mitos" e "Borboletas": "Amores do poeta", adeus! O artista parou, foi cantando outros mundos as suas sublimas canções.

Calou-se para sempre o piano...

Uma mulher moça e formosa, chora e lamenta a sua triste vida; em torno della, sete creancinhas sorriem na inconsciencia da vida, felizes que não sabem o que é a dor.

Morreu Roberto Schumann, um dos maiores e mais queridos genios da Alemanha, o grande axilador do romantismo, o mais delicioso poeta das tócas de marfim, das quezes tão magicas harmonias sobre tirar.

Toda a linguagem da alma humana, todos os seus mais intimos e dolorosos segredos parecem occultar-se em estranha musica de Schumann.

E foi talvez por addivinhação do triste segredo da alma humana que elle em plena mocidade, cheio de amor, cheio de vida, cheio de vida, descreu da ventura e perdou a razão!

Agosto, 928.

OS EXEMPLOS REPETEM-SE

Pessoas que anteriormente não collocavam os fillets de tomates em molho em uma vasilha de barro, com caldo de dola limpes, aqui, pimenta do reino, uma cebola cortada em rodellas e alguns galhos de salsa; no fim de uma hora, escorrem-se, passam-se em farinha de trigo e fregem-se. Servem-se com um molho de tomates. (13180)

Casa Tavares

12 - Rua Luiz de Camões - 12

Grande emporio de tecidos finos, especialmente de Sedas — Lãs — Astrakans Linhos — Tricolmes de seda para camisas

Grande variedade de Ottomans e Sultans

VENDAS DIRECTAS POR CONTA DOS FABRICANTES

Grande stock de retalhos de seda

INGENUIDADE

WALFRIDO PARRA

LEMBRASTE, prima? Nós eramos crianças... Ninguém sabia... e eramos namorados... Hoje quando saudas! As esperanças morrem tão cedo... e casamos tão tarde! [Adios]

Fugiamos de todos, a correr, Pra brincar de esconder...

Um dia a tua mãe, para poupar cuidados, Cortou as tuas tranças... E ficaste tão bem, de cabelos cortados...

Trazias sempre à mostra os brachinhos [rolos] E a golla decotada; Usavas nesse tempo um vestidinho curto, Acima do joelho.

Não havia entre nós solemnes convenções, gritamos, gemeram, e o instrumento parecia mais chorar uma immensa dor, gemer em suas cordas as tristezas e as magoas da vida.

Em teu rosto vermelho! E dahi por diante, Oh por isso, oh por aquilo, Cada vez que se te via Não ficava tranquillo...

Ha tanto tempo... Certa vez nos des- O destino cruzou os separa... Seríamos... Que as convenções sociais e o tempo, Haviam de tornar nossa affeição difficil... E, desde então, nem parecia sermos [primos]...

E hontem, quando te vi, Em pleno rigor da moda, Nem sei mesmo o que senti! Andou-me a cabeça à roda... Tornaste a ficar careta... Linda creança amada, A quem não falta mais nada: Cabello cortado rente, Tal qual como antigamente! O vestido decotado Deixando ver, sem cuidado, O lindo collo denudo, As pernas, os brachos, tudo...

E, num capricho de rima, Estive quasi a dizer: "Priminha, querida prima, Vamos brincar de esconder..."

ORLY DE LINGUADOS

"Orly de fillets de soles". — Tiram-se as pelles de seis linguados, preparam-se os fillets e põem-se em molho em uma vasilha de barro, com caldo de dola limpes, aqui, pimenta do reino, uma cebola cortada em rodellas e alguns galhos de salsa; no fim de uma hora, escorrem-se, passam-se em farinha de trigo e fregem-se. Servem-se com um molho de tomates. (13180)

ORLY DE LINGUADOS

"Orly de fillets de soles". — Tiram-se as pelles de seis linguados, preparam-se os fillets e põem-se em molho em uma vasilha de barro, com caldo de dola limpes, aqui, pimenta do reino, uma cebola cortada em rodellas e alguns galhos de salsa; no fim de uma hora, escorrem-se, passam-se em farinha de trigo e fregem-se. Servem-se com um molho de tomates. (13180)

ORLY DE LINGUADOS

"Orly de fillets de soles". — Tiram-se as pelles de seis linguados, preparam-se os fillets e põem-se em molho em uma vasilha de barro, com caldo de dola limpes, aqui, pimenta do reino, uma cebola cortada em rodellas e alguns galhos de salsa; no fim de uma hora, escorrem-se, passam-se em farinha de trigo e fregem-se. Servem-se com um molho de tomates. (13180)

ORLY DE LINGUADOS

"Orly de fillets de soles". — Tiram-se as pelles de seis linguados, preparam-se os fillets e põem-se em molho em uma vasilha de barro, com caldo de dola limpes, aqui, pimenta do reino, uma cebola cortada em rodellas e alguns galhos de salsa; no fim de uma hora, escorrem-se, passam-se em farinha de trigo e fregem-se. Servem-se com um molho de tomates. (13180)

ORLY DE LINGUADOS

"Orly de fillets de soles". — Tiram-se as pelles de seis linguados, preparam-se os fillets e põem-se em molho em uma vasilha de barro, com caldo de dola limpes, aqui, pimenta do reino, uma cebola cortada em rodellas e alguns galhos de salsa; no fim de uma hora, escorrem-se, passam-se em farinha de trigo e fregem-se. Servem-se com um molho de tomates. (13180)

ORLY DE LINGUADOS

"Orly de fillets de soles". — Tiram-se as pelles de seis linguados, preparam-se os fillets e põem-se em molho em uma vasilha de barro, com caldo de dola limpes, aqui, pimenta do reino, uma cebola cortada em rodellas e alguns galhos de salsa; no fim de uma hora, escorrem-se, passam-se em farinha de trigo e fregem-se. Servem-se com um molho de tomates. (13180)

ORLY DE LINGUADOS

"Orly de fillets de soles". — Tiram-se as pelles de seis linguados, preparam-se os fillets e põem-se em molho em uma vasilha de barro, com caldo de dola limpes, aqui, pimenta do reino, uma cebola cortada em rodellas e alguns galhos de salsa; no fim de uma hora, escorrem-se, passam-se em farinha de trigo e fregem-se. Servem-se com um molho de tomates. (13180)

ORLY DE LINGUADOS

"Orly de fillets de soles". — Tiram-se as pelles de seis linguados, preparam-se os fillets e põem-se em molho em uma vasilha de barro, com caldo de dola limpes, aqui, pimenta do reino, uma cebola cortada em rodellas e alguns galhos de salsa; no fim de uma hora, escorrem-se, passam-se em farinha de trigo e fregem-se. Servem-se com um molho de tomates. (13180)

ORLY DE LINGUADOS

"Orly de fillets de soles". — Tiram-se as pelles de seis linguados, preparam-se os fillets e põem-se em molho em uma vasilha de barro, com caldo de dola limpes, aqui, pimenta do reino, uma cebola cortada em rodellas e alguns galhos de salsa; no fim de uma hora, escorrem-se, passam-se em farinha de trigo e fregem-se. Servem-se com um molho de tomates. (13180)

Agasalhe-se contra o frio!...

Para tal, faça V. Ex. uma visita á

CASA PACHECO

que possui a mais linda e variada colleção de

Robes Manteaux

Robes-manteaux de casemiri de lã	35\$000
Robes-manteaux de casemiri com gola e punhos de pelúcia	45\$000
Robes-manteaux de flanela inglesa, zafre, com gola e punhos de pelúcia	58\$000
Robes-manteaux de astrakan forro fantasia	75\$000
Robes-manteaux de setim fulgurante com pelles largas forro de fantasia	100\$000
Robes-manteaux de gabardine finissima, com pelles nos punhos e gola	120\$000
Robes-manteaux de fulgurante frances, com pelles e lino forro	120\$000
Robes-manteaux de casemiri inglesa, estilo alfalte	130\$000
Robes-manteaux de velludo com pelles largas e forro fantasia	130\$000
Robes-manteaux de pelúcia fantasia, forros lindos	150\$000
Robes-manteaux de ottoman liso ou fantasia com pelles e forros de seda	220\$000
Robes-manteaux de pelúcia de seda, com forro de seda	250\$000

Executamos sob medida em 12 horas pelos preços acima mencionados.

AGASALHOS

Pelless para guarnecer robes-manteaux, metro	1\$000
Flanella avollada, metro	1\$600
Bengalia, famílias cores, metro	3\$500
Covertores para sobteiros, um	4\$800
Echarpes de lã, um	6\$000
Casemira de lã, largura 1,50, metro	11\$500
Covertores para casal, um	12\$000
Casemira de lã, largura 1,50, um	12\$000
Fulgurante, pura seda, metro	13\$000
Pelúcia de seda, metro	15\$000
Gabardine de lã, largura 1,50, metro	17\$000
Astrakan de seda, largura 1,30, metro	19\$500
Ottoman, pura seda, metro	18\$000
Casacos de malha de lã, a	25\$000
Pelless para pescoço, muito grandes, a	30\$000

EDREDONS

(ACOLCHOADOS)

MOSQUITEIROS

Mosquiteiros de filé inglês, em alto relevo, para criança, a

Mosquiteiros de filé inglês, bordado, em alto relevo, para sobteiro, a

Mosquiteiros de filé inglês, bordado, em alto relevo, para casal,

PAGINA INFANTIL

Chapéus para Senhoras

FELTROS ENFEITADOS 124000

LEBRES ENFEITADOS 205000

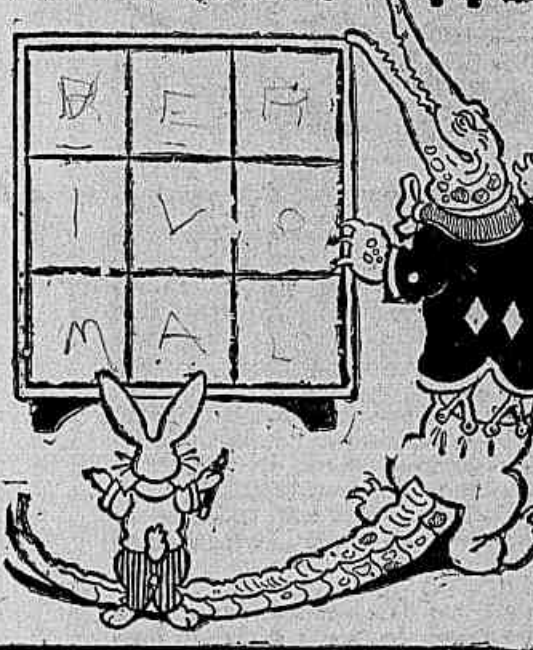
CASA PHOENIX

Rua do Matoso, 24

Praça da Bandeira (13385)

Cada nome no seu lugar

ROL MAL EVA VER VIM IVO



Os seis nomes ao alto do desenho têm, que ser colocados no quadro, tanto nas filas verticais como nas horizontais. Cabe a cada quadro uma letra, visto que os nomes são de três letras. Estes nomes não podem ser quebrados e têm que ser colocados inteiros. Ficará resolvido o problema quando os nomes, depois de devidamente colocados, como nas "palavras cruzadas", de uns resultem os outros.

A sapinha encantada

(VIRIATO CORRÊA)

ERA uma voz suave e fina, uma voz feita de delicadeza e harmonia, uma dessas vozes consoladoras que abrem a alma para o sonho e que fazem a gente sonhar com coisas que não estão na terra.

É o moço dos olhos pretos, parou ali à beira do lago, num recanto de sombras, a ouvir. Era uma noite de lua cheia e o lago parecia uma porção de leite derramado.

As águas estavam lisas, paradas, sem um arpegio, sem um crepescamento. Nem o vento da noite a bolir nas folhas; a natureza inteira parecia paralisada. Sómente aquela voz que vinha lá dos fundos do lago, mela e vaga, como que feita de veludões e cristalos, aquela voz que era como que uma alma a flutuar pelo plenilúnio.

É o moço dos olhos pretos, chegou-se mais para a beira do lago, a concha da orelha atenta, a escutar.

Quem cantaria assim por aqueles ermos, por aquelas sombras, a claridade daquela luz? Quem cantaria assim? Alguma fada ou alguma mulher?

Devia ser uma mulher formosa e magnífica, de uma beleza, como as águas daquele lago, de um peçoço branco como de um dente que ali vagava, uma mulher, efusivamente bela, uma dessas criaturas divinas, feitas de carne, mas com uma carne que é uma sede e com um brilho que é o do sol.

Devia ser uma mulher! Uma mulher, toda candura e toda coração, com um lindo collo branco que devia ter a tranquilidade de daquelas águas, uma mulher toda amor e toda alma.

Quem tinha uma voz daquelas, só podia ter a alma como a voz.

El quem seria, quem seria? E sentou-se.

Elle tinha vindo de terras distantes, de outras terras, que se estendiam por trás dos montes que fechavam aquele horizonte. Eram três. Os três filhos de um lavrador de muitos campos e de muitos haveres. Os outros dois irmãos tinham ido trabalhar no mundo. O velho lavrador, a escadaria de seu castelo, quando o mais velho se despedia, perguntou-lhe:

— Querias levar a tua herança ou a minha benção?

— A herança.

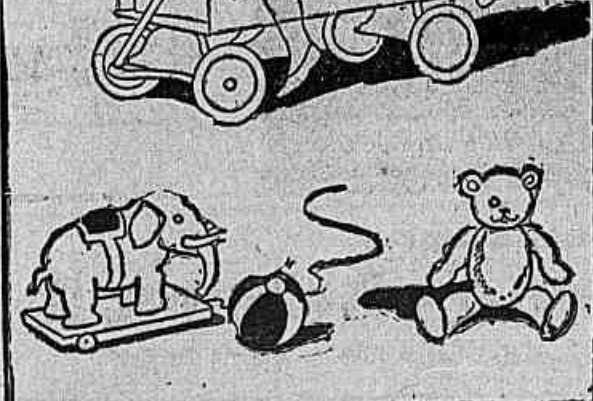
O moço partiu com os animais pesados de ouro.

O mesmo fez o segundo. Já não fora assim. Quando os negros da escada, o bom do pai lhe fez a pergunta que ficara aos dois, não teve hesitação.

— A benção!

O bom do velho tremou de comovimento, duas lágrimas brilharam.

Quantos erros ha neste desenho?



As desmanhas esta scena feita de duas crianças e brincar, a critica constructiva setz erros. Quaes são?

O capitão exigente e o cavallo preto do regimento



— O capitão quer o cavallo preto e poldo como um espelho, mas não vejo poldo...

— De tanto esfregar, irrita o bicho e vou por terra os trambolhões. Estou perdido!

— Uma ideia. Vou engrasar o cavallo, como se fosse um par de botinas, em dia de parada...



— Agora, os últimos toques com o camurça e vou ficar um brinco.

O capitão: — Está um primor! O recruta desta vez fez um bonito. Vou promovê-lo.

Mas, caindo uma chuva, a graxa dissolveu-se e o capitão, praguejando coberto de tinta, teve que puxar o cavallo...



Partamos, disse a sapinha. E ella lá! Que seria delle? Em que ridiculo enorme não iria cair o seu nome!

Partiram.

O castello do velho lavrador estava novamente em festas. Toda a gente vizinha tinha vindo ver as esposas dos moços filhos do rico lavrador.

Chegou o mais velho. Trazia uma mulher que era um sol. O segundo tinha uma mulher mais bella que a primeira.

Chegou o moço dos olhos pretos. Trazia um sequito enorme.

Partamos, disse a sapinha. E ella lá! Que seria delle? Em que ridiculo enorme não iria cair o seu nome!

Partiram.

O castello do velho lavrador estava novamente em festas. Toda a gente vizinha tinha vindo ver as esposas dos moços filhos do rico lavrador.

Chegou o mais velho. Trazia uma mulher que era um sol. O segundo tinha uma mulher mais bella que a primeira.

Chegou o moço dos olhos pretos. Trazia um sequito enorme.

Lab. Nutrotherapico DR. RAUL LEITE & CIA. Rua Gonçalves Dias, 73

liber. Mas, dia a dia, o pobre moço definhava.

El que elle, todo o dia, se lembrava do contrato que fizera quando partira da casa materna. Elle e os irmãos haviam combinado que, um certo dia, voltariam à casa do velho pai, cada um trazendo o seu presente, o presente feito pelas mãos da mulher de cada um.

Elle que elle levar, elle que era casado com uma sapa? E o dia combinado, aproximava-se.

Uma manhã a sapinha saltou-lho aos hombros: — Vou fazer uma renda para levar quando fores à casa do teu pai.

Elle três dias ausentou-se.

Tres dias passou nas águas do lago, a conversar com o seu sequito de sapos.

Voltou. Era uma renda que parecia um flocos de espuma, uma renda que a gente pensava que era feita de luar e de luz.

O moço, um dia, montou a caminho da casa paterna. No meio do dia, de repente, chegaram os outros dois irmãos.

O castello do velho lavrador estava em festa, ramão e folhagem, bandeiras e musicas.

Banquetes. Foi a hora do banquete, que cada um mostrou o seu presente.

O moço dos olhos pretos, o moço casado com a sapa, abriu o seu.

Correu pela mesa um frouteiro de assombro e de desalvamento.

Ammonia Ivany

No banho de adultos e crianças refresca e amolda a pelle.

É infatigável nas picadas-de-mosquitos e outros insectos.

Para a lavagem da cabeça, tiras a casca e torna o cabelo sedoso e brilhante.

Com a Ammonia Fluida Ivany obtém-se um verdadeiro "banho turco" tornando a pelle fresca e asseada.

Entregam-se amostras gratis na DROGARIA BAPTISTA 1º DE MARÇO, 10 RIO

Ammonia Ivany

No banho de adultos e crianças refresca e amolda a pelle.

É infatigável nas picadas-de-mosquitos e outros insectos.

Para a lavagem da cabeça, tiras a casca e torna o cabelo sedoso e brilhante.

Com a Ammonia Fluida Ivany obtém-se um verdadeiro "banho turco" tornando a pelle fresca e asseada.

Entregam-se amostras gratis na DROGARIA BAPTISTA 1º DE MARÇO, 10 RIO

Ammonia Ivany

No banho de adultos e crianças refresca e amolda a pelle.

É infatigável nas picadas-de-mosquitos e outros insectos.

Para a lavagem da cabeça, tiras a casca e torna o cabelo sedoso e brilhante.

Com a Ammonia Fluida Ivany obtém-se um verdadeiro "banho turco" tornando a pelle fresca e asseada.

Entregam-se amostras gratis na DROGARIA BAPTISTA 1º DE MARÇO, 10 RIO

Ammonia Ivany

No banho de adultos e crianças refresca e amolda a pelle.

É infatigável nas picadas-de-mosquitos e outros insectos.

Para a lavagem da cabeça, tiras a casca e torna o cabelo sedoso e brilhante.

Com a Ammonia Fluida Ivany obtém-se um verdadeiro "banho turco" tornando a pelle fresca e asseada.

Entregam-se amostras gratis na DROGARIA BAPTISTA 1º DE MARÇO, 10 RIO

Ammonia Ivany

No banho de adultos e crianças refresca e amolda a pelle.

É infatigável nas picadas-de-mosquitos e outros insectos.

Para a lavagem da cabeça, tiras a casca e torna o cabelo sedoso e brilhante.

Com a Ammonia Fluida Ivany obtém-se um verdadeiro "banho turco" tornando a pelle fresca e asseada.

Entregam-se amostras gratis na DROGARIA BAPTISTA 1º DE MARÇO, 10 RIO

Ammonia Ivany

No banho de adultos e crianças refresca e amolda a pelle.

É infatigável nas picadas-de-mosquitos e outros insectos.

Para a lavagem da cabeça, tiras a casca e torna o cabelo sedoso e brilhante.

Com a Ammonia Fluida Ivany obtém-se um verdadeiro "banho turco" tornando a pelle fresca e asseada.

Entregam-se amostras gratis na DROGARIA BAPTISTA 1º DE MARÇO, 10 RIO

Ammonia Ivany

No banho de adultos e crianças refresca e amolda a pelle.

É infatigável nas picadas-de-mosquitos e outros insectos.

Para a lavagem da cabeça, tiras a casca e torna o cabelo sedoso e brilhante.

Com a Ammonia Fluida Ivany obtém-se um verdadeiro "banho turco" tornando a pelle fresca e asseada.

Entregam-se amostras gratis na DROGARIA BAPTISTA 1º DE MARÇO, 10 RIO

Ammonia Ivany

No banho de adultos e crianças refresca e amolda a pelle.

É infatigável nas picadas-de-mosquitos e outros insectos.

Para a lavagem da cabeça, tiras a casca e torna o cabelo sedoso e brilhante.

Com a Ammonia Fluida Ivany obtém-se um verdadeiro "banho turco" tornando a pelle fresca e asseada.

Entregam-se amostras gratis na DROGARIA BAPTISTA 1º DE MARÇO, 10 RIO

Ammonia Ivany

No banho de adultos e crianças refresca e amolda a pelle.

É infatigável nas picadas-de-mosquitos e outros insectos.

Para a lavagem da cabeça, tiras a casca e torna o cabelo sedoso e brilhante.

Com a Ammonia Fluida Ivany obtém-se um verdadeiro "banho turco" tornando a pelle fresca e asseada.

Entregam-se amostras gratis na DROGARIA BAPTISTA 1º DE MARÇO, 10 RIO

Ammonia Ivany

No banho de adultos e crianças refresca e amolda a pelle.

É infatigável nas picadas-de-mosquitos e outros insectos.

Para a lavagem da cabeça, tiras a casca e torna o cabelo sedoso e brilhante.

Com a Ammonia Fluida Ivany obtém-se um verdadeiro "banho turco" tornando a pelle fresca e asseada.

Entregam-se amostras gratis na DROGARIA BAPTISTA 1º DE MARÇO, 10 RIO

Ammonia Ivany

No banho de adultos e crianças refresca e amolda a pelle.

É infatigável nas picadas-de-mosquitos e outros insectos.

Para a lavagem da cabeça, tiras a casca e torna o cabelo sedoso e brilhante.

Com a Ammonia Fluida Ivany obtém-se um verdadeiro "banho turco" tornando a pelle fresca e asseada.

Entregam-se amostras gratis na DROGARIA BAPTISTA 1º DE MARÇO, 10 RIO

Ammonia Ivany

No banho de adultos e crianças refresca e amolda a pelle.

É infatigável nas picadas-de-mosquitos e outros insectos.

Para a lavagem da cabeça, tiras a casca e torna o cabelo sedoso e brilhante.

Com a Ammonia Fluida Ivany obtém-se um verdadeiro "banho turco" tornando a pelle fresca e asseada.

Entregam-se amostras gratis na DROGARIA BAPTISTA 1º DE MARÇO, 10 RIO

Ammonia Ivany

No banho de adultos e crianças refresca e amolda a pelle.

É infatigável nas picadas-de-mosquitos e outros insectos.

Para a lavagem da cabeça, tiras a casca e torna o cabelo sedoso e brilhante.

Com a Ammonia Fluida Ivany obtém-se um verdadeiro "banho turco" tornando a pelle fresca e asseada.

Entregam-se amostras gratis na DROGARIA BAPTISTA 1º DE MARÇO, 10 RIO

Ammonia Ivany

No banho de adultos e crianças refresca e amolda a pelle.

É infatigável nas picadas-de-mosquitos e outros insectos.

Para a lavagem da cabeça, tiras a casca e torna o cabelo sedoso e brilhante.

Com a Ammonia Fluida Ivany obtém-se um verdadeiro "banho turco" tornando a pelle fresca e asseada.

Entregam-se amostras gratis na DROGARIA BAPTISTA 1º DE MARÇO, 10 RIO

Ammonia Ivany

No banho de adultos e crianças refresca e amolda a pelle.

É infatigável nas picadas-de-mosquitos e outros insectos.

Para a lavagem da cabeça, tiras a casca e torna o cabelo sedoso e brilhante.

Com a Ammonia Fluida Ivany obtém-se um verdadeiro "banho turco" tornando a pelle fresca e asseada.

Entregam-se amostras gratis na DROGARIA BAPTISTA 1º DE MARÇO, 10 RIO

FRIO!... O PARAISO DAS CRIANÇAS

tem para crianças o mais lindo e variado sortimento de agasalhos

Preços ao alcance de todos

134 -- Rua 7 de Setembro -- 134

Fone C. 1231

A CONSCIENCIA

Uma historia para ser contada direito

Surdo aos lamentos das pobres mariposas, Pedrito continuava a perseguir-as tenazmente e quando conseguia prendê-las através das suas asas com alfinetes e elas assim ficavam numa dolorosa, lenta agonia.

A mãe de Pedrito e Ophelia, sua doce irmã, protestavam indignadas:

— "É um perverso — dizem. — Maltreatas assim as pobres mariposas! Julgas que ellas não soffrem?"

Elle ria, e lá ia de novo, em busca de nova victimas. Um dia voltou louco de alegria; trazia uma borboleta branca, muito branca. Vendia-a tão linda, pôz-se Ophelia a pedir que o irmão não a malsasse. E em sua arteficial dila, chorando, que aquella borboleta parecia possuir uma alma e que aquelle que a maltreatasse seria seguramente castigado.

Pedrito ficou um pouco perturbado, mas querendo passar por um homem de coragem, quiz vencer aquelle vago recuo, e a

linda borboleta branca, foi, como as outras, sacrificada. Mas, quando entendi a alfinete assassina, parecê-lhe ouvir uma vozinha de dentro que assim dizia:

— Não me mates! Que mal fizemos para que assim nos persegas?

Pedrito afastou-se para não ouvir mais os lamentos. Quiz libertar a prisioneira; recouso porém, que a irmã julgasse que elle temera o castigo, e não o fez.

Chegou a noite, e durava ainda a agonia da pobre borboleta branca. Pedrito foi deitar-se, mas em sua tentou conciliar o sono. E ao muito tarde da noite foi que conseguiu adormecer.

Sonhou que tinha no corpo queixas das brancas e que se punha a voar.

Que veloz carreira! Que imensa fadiga!

Dei repente, uma forte pancada fez com que perdesse os sentidos e logo ficou com as asas presas, enquanto uma aguda espadada atravessava o corpo.

Elle acordou, foi a dor, que elle deu um grito de desespero e abriu os olhos, vendo a seu lado a boa maninha que assumida chorava em auxilio do filho.

Mas os cabelos brancos pareciam a Pedrito as alvas asas da mariposa, e aterrorizado, o menino fechava os olhos.

A boa senhora, assustada com a insistencia daquelle pesadelo, accendeu a luz e entre baixos e caridosos conseguiu afinal despertar o filho.

Uma vez acordado, Pedrito saltou da cama e foi ao aposento onde deixara a prisioneira borboleta, e pôz a libertá-la imediatamente em liberdade.

Com espanto, não achou a prisioneira!

Tua irmã saltou a borboleta, meu filho, — disse a mãe-lhe!

Pedrito, aproximou-se então do leito de Ophelia e terminantemente beijou a maninha que dormia a sorrir.

E desde aquella dia, nunca mais Pedrito perseguiu as borboletas.

Agosto, 928.

Vera-Cruz.

Um problema para gente grande

Um milionario entrou numa joalheria e encomendou uma pulseira com diamantes, esphiras e turquesas.

Essas riquezas pagou 1:000.000 (um conto) por cada diamante; 300.000 por cada esphira e 50.000 por cada turquesa.

100 (cem) pedras e o preço total foi de 10:000.000 (dez contos). Quantos diamantes esphiras e turquesas tinha a pulseira?

Todas as facilidades se assemelham, mas cada infortuno tem a sua physiognomia particular. Tolstoi.

Tu chamas-me tua vida. — Tu alma quero eu ser, — Que a vida morre com o corpo — E a alma eterna ha de ser!

— Nem tudo que luz é ouro. — As vezes o riso é magro... Parcos olhos de tristeza. — Parecem fogo e são agua.

EM Inglaterra, no reinado de Carlos II, havia tanta severidade de costumes, que até se não permitia a entrada em scena de mulheres. Os papéis femininos eram desempenhados por mancebos vestidos de mulher.

Uma noite tardou em começar o espectáculo. O publico impaciente, e o rei, que havia muito tempo se achava no theatro, dava evidentes provas do seu desgosto. Por fim mandou chamar o director e perguntou-lhe: — Que novidade temes hoje?

— Que novidade temes hoje?

— Perguntas, meu senhor, disse o director inclinándose humilmente, mas a rainha... ainda não fez a barba!

Carlos II desatou a rir e esgarçou pacientemente a barba, e a rainha se barbeou.

Quando se representou em Paris, pela primeira vez, a "Gravette", de Béranger, deram a Delaet o papel de "Lisette". A gravette acrit, já velha, entã e sem dentes, viu-se forçada a mandar fazer uma dentadura postica para com ella desempenhar o papel da encantadora pariga idealizada pelo popular poeta francez. Como, porém, a dentadura, a incommodasse, uma vez ao sair do scena, tirou-a e mettu-a na algibeira, nunca mais se lembrando de tal. Venceu o camará, sentiu-se e, ao sair, de um pulo repentino, e um estruendo gritou de dor.

— O que tolf perguntava assumtado D'Emery?

— Não foi nada, respondeu-lhe Delaet, fui eu que me machuquei a mim propria.

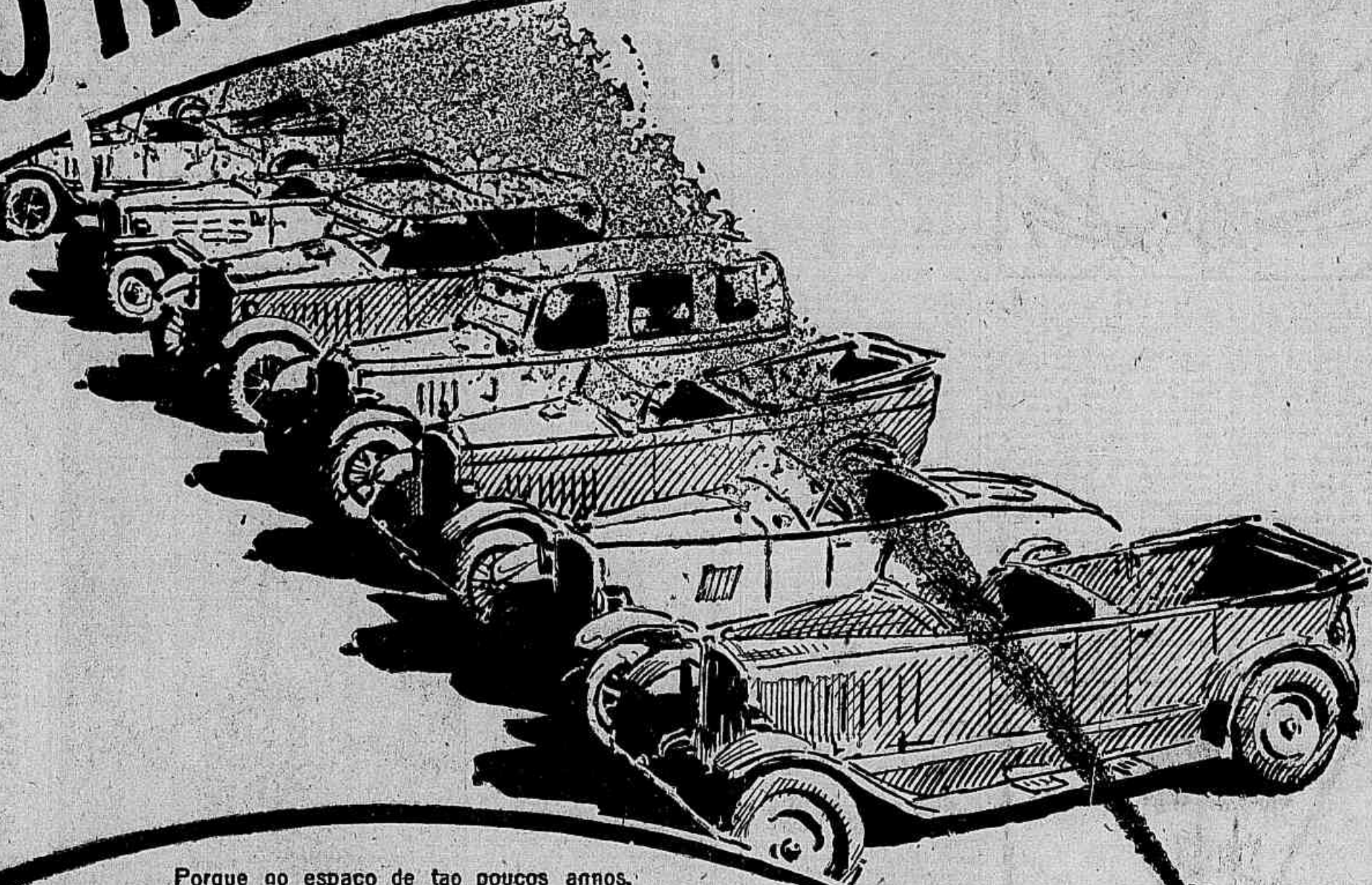
Ironias da idade!

Remineralisação Recalcificação Polytherapia

OPOCALCIUM do Dr. GUERSANT

Representante A. Chaves R. Gonçalves Dias-58-1º

PORQUE TÃO NOTAVEL SUCESSO ?



Porque no espaço de tão poucos annos, mais de 10 milhões de automoveis foram pintados a "Duco" ? Porque 90 % dos fabricantes adoptaram "Duco" como standard na fabricacao ? Devido unicamente as suas prodigiosas qualidades, não é ? Este mesmo "Duco" hoje ajuda a realçar as obras das nossas mais bellas madeiras, dando aos moveis uma tonalidade inalteravel que não se mancha e que ganha em aspecto com o correr do tempo. É com "Duco" que se tem conseguido os mais perfectos laques modernos, ricos em cores firmes, solidos e tão inalteraveis como a madeira empregada. Este mesmo "Duco" é que proporciona a pintura das construcções as mesmas vantagens de resistencia, durabilidade e economia. Com o mesmo "Duco" poderéis pintar vosso mesmo em vossa casa, em uma distracção agradável, os vossos objectos queridos: bibelots, enfeites, moveis, grades, portas, janellas, soalhos, etc., tudo de accordo com o vosso gosto. O mundo inteiro affirma a qualidade de "Duco" e applaude o seu successo. Sendo a base de nitrocellulose "Duco" é o unico esmalte a frio que resiste victoriosamente as intemperies, a agua gelada ou reventando, a agua salgada, aos acidos e mesmo a solucao de potassa caustica quente. É muito duro e risca-se difficilmente. Substitue todos os antigos acabamentos tao pouco resistentes ao uso.



Reclame "Duco":

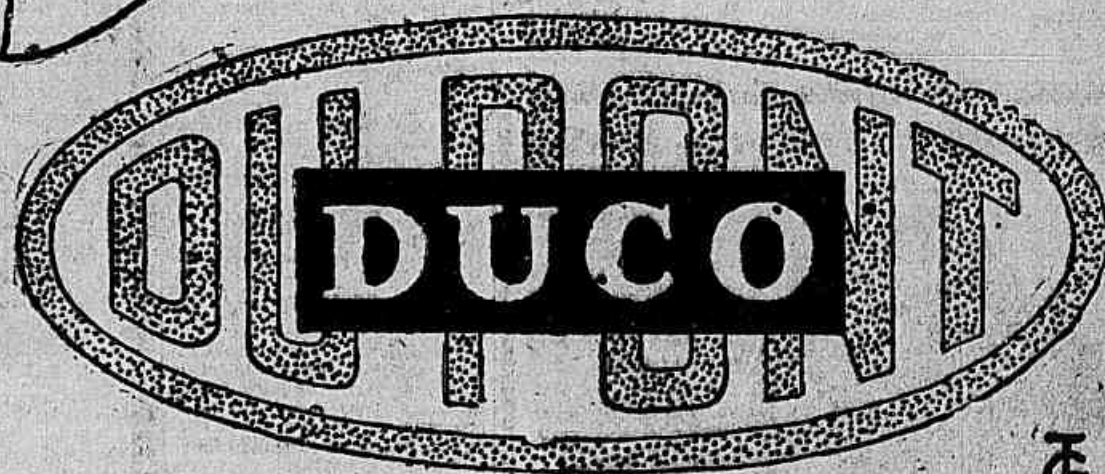
Ao seu pintor,
Ao seu fornecedor
de moveis,

Nas boas casas de
ferragens, quando
precizar pintar qual-
quer coisa em casa.

Agentes geraes:

SOC. AN. BRASILEIRA ESTOS
MESTRE E BLATGÉ

RUA DO PASSEIO, 48 A 54 — RIO DE JANEIRO.



O sucesso obtido ontem pelo Cinema Odeon — O PRETO QUE TINHA A ALMA BRANCA, o êxito da semana



Uma cena desse bello film hespanhol, "O Preto que tinha a Alma Branca", em que vemos Conchita Piquer e Ramond de Sarika.

Quem a mais forte impressão no publico frequentador do Odeon, a apresentação feita ontem pelo Programma Serrador, da empolgante produção da "Gaya-Film": "O Preto que tinha a Alma Branca", tendo como protagonistas — Conchita Piquer, 1º premio de beleza de Hespanha e Raymond de Sarika, autêntico artista negro d'Abyssinia. O film tem todos os motivos de agrado incondicional: correctão de technica cinematographica; feliz distribuição de figuras do celebre romance do escriptor hespanhol Alberto Insua. Por artistas completamente identificados como Conchita Piquer, vencedora mui justamente do primeiro premio de belleza de Hespanha; como o bailarino e actor negro da Abyssinia, mr. Raymond de Sarika, uma figura ideal para interpretar o protagonista. O romance de Insua foi, como raras vezes acontece, admiravelmente aproveitado nos seus aspectos dramaticos e no antagonismo de duas raças. Esse antagonismo provoca estados de alma lun-

cinantes, contrastes dolorosos, exaltação de bondades imprevisíveis, anelos de realizacões e desilusões que levam a consumpção physica e moral. Um negro pôde ter a alma pura de quantos brancos se lactam de tel-a... Mas não pôde nem desenvolver uma mulher branca! A mulher branca pôde e tem o direito de se entregar a lasciva torpe de um homem da sua cor; mas não pôde nem deve dar-se a brancura dos sentimentos castos de um homem negro! São preconceitos defendidos no romance por palavras cantantes e quando os passados para a tela é a ação que os defende ou condemna. A artista Conchita Piquer encarnou-se de interpretar uma personagem deliciosamente estudada por Alberto Insua; a Emma Corrida, figura apurada do theatros de terceira ordem. Um dia, o grande bailarino negro, Peter Wald, vê-a e apaixonase secretamente por ella. Encontra-se seu pai, um "encantado na vida", para a contrahir com a condição de a fazer uma bailarina digna

de dançar com elle seja onde for. Realmente, torna-se seu professor e annos depois, Emma Corrida é a digna "parthena" do famoso Peter Wald. Mas a maldade que a fama e os milloes se auzem Emma e Peter, entre os dois enava-se um abismo intransponível: no dia em que Emma percebe que Peter a ama em silencio e que mais hora menos hora, lhe dirá affluivamente: "Tragedia. Um negro! Peter percebe a repugnancia, a "nausea" da pelle de outra cor e não tem coragem senão de o afastar melancolicamente, como se sentisse o dever de não desiludir sua grande alma branca do preto repellido!

AS FUTURAS ESTREAS

DA TIFFANY-STAHN

O Programma Serrador vai apresentar grandes films

O mez vindouro será para o Programma Serrador a continuacão de glorias que elle vem obtendo este anno, quando vimos obras admiráveis de arte impeccavel, technica formidavel e interpretações bellissimas. Escolhendo para os seus programmas films de toda a procedencia, os Estados Unidos contribuem com uma das suas melhores empresas para a organizacão de espectaculos cinematographicos de primeira ordem. A companhia, da que o Programma Serrador tem a exclusividade para o Brasil, é a Tiffany-Stahl e as suas produções constituem sempre êxitos seguros e sucessos estrondosos.

Agora, mesmo, na semana que findou, vimos na tela desse palacio — o Odeon — um dos trabalhos mais delicados desta temporada — "Coisas da Mocidade" — pellicula agradável, alegre, espiandida, sob todos os pontos de vista e com desempenhos brilhantes que lhe deram Dorothy Sebastian, verdadeiro encanto de seducção e John Harron, June Marlowe em papeis optimos.

O publico apreciou immenso esta producao da Tiffany, retirando-se satisfeito como o programma pela alta qualidade da sua concepção, vendo assim a querida empresa quanto os seus esforços para agradar aos espectadores foi recompensado. O mez de setembro verá os seguintes films da Tiffany-Stahl: "Homens Anonymos" (N'males Men) e "Noiva Abandonada" (Bachelor's Paradise).

O primeiro desses traz a figura sympathica de Antonio Moreno, nome popular e que se faz acompanhar com insistencia pelos "fans" em uma parte esplendida pela sua admiravel realidade e pelo desempenho que o querido astro deu a ella. Secundando-a a formosura de Claire Windsor, o "vampiro" de Sally Rand, creatura encantadora e os trabalhos de Ray Hallor e Eddie Gribbon. Christy Cabanne foi o director e que equivale a dizer um desen-

Nita Ney — estrella de BRAZA DORMIDA, film da Phebo Brasil de Cataquazes



Publicamos, hoje, pela primeira vez, uma pose da estrella brasileira, Nita Ney, figurinha q'noticia e de extrema gentileza. Foi-lhe dado, pelo director Humberto Mauro o primeiro papel feminino de "Braza Dormida", producao da Phebo Brasil, da cidade de Cataquazes, em Minas.

Nita, cujo desempenho nesse film é dos melhores que já temos visto, será dentro de algum tempo, um nome querido dos "fans".

"Braza Dormida" será exhibido, muito brevemente, estando a sua distribuicao a cargo da Universal Pictures, que muito auxilio tem prestado aos produtores brasileiros, animando-os e ajudando-os no seu programma.

AMA-ME E O MUNDO SERA' MEU — despe-se, hoje, do cartaz



Betty Compson é uma das grandes nomes que dão valor ao elenco de "Ama-me e o Mundo é Mu", grande producao da Universal, que se despece, hoje, do cartaz do Pathé Palace.

UM FILM CURIOSO "O Gabinete de Dr. Caligari" — no Lyrico

O procurado Programma Urano que deve deixar dentro de uma semana o Theatro Lyrico para Victorioso como até aqui, proseguir no Cinema Gloria, oferece aos seus frequentadores, a partir de amanhã, mais um film grandioso da producao europeia e de real valor na cinematographia moderna.

Trata-se de "O Gabinete do Dr. Caligari", que na sua distribuicao tem tres artistas de nome como sedam: Conrad Veidt, Werner Krauss e Lil Dagover. Apreciar cada um destes astros de per si é completamente desnecessario uma vez que não ha frequentador do cinema no Rio

GARGANTA

Uma risosha UNIVERSAL JEWEL — que vai fazer bem á alma da gente:

MARION NIXON, GEORGE LEWIS

e a celebre "turma" de "Veteranos e calouros", a trindade magnifica composta de CHURCHILL ROSS, EDDIE PHILLIPS e HAYDEN STEVENSON vão deliciar todo o mundo!

NO PROXIMO DIA 16,

PATHE'

JOHN GILBERT — O MAIOR AMANTE DO CINEMA! O seu mais recente trabalho em O PIRATA AMOROSO da Metro-Goldwyn



Joan Crawford, a estrella, Jack Conway, o director e John Gilbert, o astro, de "O Pirata Amoroso".

Quando John Gilbert apparece em um film, o publico sente-se a vontade para dizer: "magnifico!" — todos os demeritos que a obra de um actor de primeira ordem pode ter são fustigados na proporção de acertos e erros. John Gilbert é "Jerry Fray", o pirata moderno, contra o bandista de bebidas alcoholicas, aspirante de elegancia e finura conquistador atrevido e insolente da mulher que não lhe souber dominar e trechos de amor penetrantes e indiscretos, mais um pouco de terno, reverente, ante a dignidade da joven que lhe põe a vibracão de um lido bom, suave, carioso, do coração amantissimo, sedento de aventuras perigosas mas ao mesmo tempo de extases interiores, que só a amar poderia proporcionar nas suas sublimidades. Um par magnifico, vibrante, irresistivel, na revelação de um conto de sensação, uma narrativa em que todos os captulos e trechos têm a harmonia ora suave, ora exaltada, das grandes obras do romantismo e da aventura.

"Pirata Amoroso" é, podemos affirmar, um grande film. É uma obra de fogo, em que não ha um momento, um detalhe de sequencia que se extraiu de um afrouxamento da acção vigorosa. É, sobretudo, Trabalho de direcção firme e superior, alinda, e magnifico, empolgante, não apenas pelo seu desempenho soberbo de emoções fortes e impressionantes mas também pela apresentação — de um modo invulgar, quasi inedito — de um lido romance de amor. E John Gilbert, o mais expressivo enamorado do cinema, tem, então, oportunidade de viver momentos deliciosos com a seducção delicada e envolvente de Joan Crawford.

Mas esse film primoroso da Metro-Goldwyn-Mayer, que põe apenas gloria de entrar a presença de John Gilbert e de Joan Crawford, e nem de ser revelador de um enredo vivissimo, conclonante e poderoso, mas também a de apresentar um trabalho, mais uma gloriosa "performance" do grande artista que é Ernest Torrence. Torrence, o grande artista de tantas produções em que a sua presença foi victoriada pelos conhecimentos de illate da sua sinceridade expressiva, reaparece em "Pirata Amoroso" para mais uma consagração ao seu já bem grande nome. Elle auxilia com toda a pujança da sua arte, o magnifico trabalho de John Gilbert, que se compoem em que agora o veremos é perfeito, sincero, porque o caracter das expressões que o romance determina é muito do accordo do seu felle. E como foi dito, o film tem, no elemento feminino Joan Crawford... E tem muito mais, porque toda a belleza dessa creatura formosa no mesmo tempo delicada, que é "Twelve Miles Out", não pôde ficar traduzida assim em rapidas linhas.

Robert Frazer volta á actividade com a Tiffany-Stahl



Um dos mais queridos galãs do cinema, é, sem contestação, Robert Frazer. Ha muito tempo ausente das telas caricas, voltará, muito breve, com "A Justa do Asso", uma producao da Tiffany-Stahl para o Programma Serrador.

que não conhece o grande valor artistico que cada um tem. Agora, sem mais delongas passamos a descrever a grande obra de arte que amanhã estreia. "Os muros daquelle estabelecimento rodeado de jardim, encerravam certos segredos. Dentro elles estava o que se refere á existencia de espiritos originaes, cujas obras

parecem, por demais incomprehenziveis. Talvez pertençam a um mundo confuso e baralhado, nascido da phantasia. Deuses e demones dizem como vivos e o que pensam. Sim, elles pensam, e to joguete da imaginacão. E tem o seu mundo, a sua lingua, os seus sentidos. Talvez uma tensao excessiva de nervos sensibilizados

Pola Negri — a figura maxima do drama na tela — MORTA PARA O MUNDO um outro êxito da Paramount



Warner Baater e Pola Negri neste bello drama da Paramount.

O novo film com que nos será apresentado a ultima creação de Pola Negri, "Morta para o Mundo", ensina, como novidade, um plot interessante que justifica a illustração, na tela, da vida de duas mulheres inteiramente diversas, embora a mesma uma se

Pola Negri é a condessa Gorda Wallentin, uma mulher da alta sociedade de Viena, menos apaixonada pela vida de mulher elegante e que pertence, do que pelo seu lar, por seu esposo e pela filha, que delle tem. Mas o conde Wallentin é um homem dissoluto que despreza os mais santos affectos que o rodeiam pelas conquistas galantes que a vida lhe oferece, na sua vida mundana. Para ultimar uma dessas aventuras, elle concebe a idea de mandar a esposa, em visita a sua irmã, que o deixará livre para as suas manobras de empedernido Lovelace. Gorda parte, e numa estacão do percurso, um artista, que se faz passar por amigo da familia, a convida para um excursão de autotomovel a uma propriedade que possui nos arredores da cidade, a agencia suíte o resultado desejado; o trem parte, deixando Gorda, em poder do artista, nesse lugar isolado, onde tudo favorece as audas de este outro tentador. Sob a pressão das circunstancias do momento, Gorda cede á blandícia do artista, e passa em sua companhia essa noite, que será para todos, a noite do peccado. Ao dia seguinte, emagradada pelo remorso, prepara-se para prosseguir a sua jornada, quando lhe chega a noticia de que o trem em que elle devia ter seguido, foi destruido numa collisao, constando ella pro-

pria como uma das victimas do desastre. O pai de seu esposo, deoado ao local e procedendo a indagações que lhe permitiam constatar a presença de Gorda em casa do violinista Stanislav. Dos labios frios do fidalgo desce a implacavel sentença: Gorda morrará para o mundo e se separará para sempre dos affectos que eram todo o encanto da sua vida, mas que o seu contacto não poderia agora conspurcar. Seu marido a terá por morta e procurará outra mulher que offereça a filha, do casal, exemplos de encaminhamento ao respeito de si propria e á veneração dos seus amehantes.

Pola curva-se ao cruel veredicto, e nesses nobres de angustias, os seus cabelos que emarançavam, tornam-se a memoria do seu erro e do seu sacrificio. A vida que ella vive desde então é um Calvario todo diverso. Tudo quanto ha nella de bom se mercadeja pela necessidade de viver dentro do luxo, da evidencia compativel com a posição social que ella deo do berço destruido.

Outras scenas formidaveis seguem-se a estas, até ao final, num crescendo admiravel. A belleza de Pola Negri, triumphando dos proprios cabelos brancos que lhe encobrem a cabelleira de azeviche — um dos seus maiores attributos de belleza — empresta a uma grande attracção a esta nova figura de mulher, creada pela grande artista. A grande verdade é que, por mais que não tenha podido escapar a esse destino, essas estranhas reacções da natureza, sob a pressão de um longo periodo de dor ou de terror, são frequentes as casos como o

que se exemplifica no écran em "Morta para o Mundo". Individuos que passaram a bordo de um mais nobre de terror, presencando a cada minuto que passava, o ultimo da sua vida, homens que, na guerra, atravessaram longas, interminaveis horas de suspensão angustiosa, não raro sem desses transees com os cabelos inteiramente ou parcialmente brancos. No caso de Gorda Wallentin a transição abrange um periodo de tempo maior, mas elle vem como sequencia logica de um longo e angustioso drama, tanto mais angustioso quando houve ella de sotfrol-o na tortura do segredo, do implacavel isolamento a que a forçaram as circunstancias.

Mas os cabelos brancos que offerecem com um maior realce aos grandes olhos negros da festejada rainha da tela, não são senão um detalhe em "Morta para o Mundo", um detalhe que não valera sequer a pena tomar da sua creação artistica, a perigosa da commoção produzida da Paramount em que ella apparece.

A sua ludo, um grupo de artistas aporinoradas a secundam em papeis muito bem estudados e realçados ante a objectiva cinematographica. E são elles Olga Bacanova, uma formosa russa que a Paramount teve a sorte de descobrir, Warner Baxter, Paul Lukins, Tull, Curran, Anders Randolph, nomes consagrados que não de levar ao Capitolio salas choras e receitas opulentas, que serão tão só a retribuição que merecem o film e os seus magnificos interpretes.

Um novo astro — Don Alvarado

A DANSA DA VIDA — o seu primeiro

SUCCESSO!



David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

David Griffith deu a Don Alvarado a sua maior oportunidade, ao entregar-lhe o papel de D. Leonardo em "A Dança da Vida", film luzzoso e magnifico da United Artists. Don Alvarado, em sua producao, tem o esplendido desempenho ao lado de Mary Philbin e Lionel Barrymore.

OS FILMS DA FOX NESTA TEMPORADA

Os calculos não falham, disse algum, e isto é a pura verdade. Porém, algum desses calculos são tão elevados, que muitas vezes a apreciação humana nos os alcança. Nem todos alcançam a comprehensão e estimam, quando elle fala em trilhões de milhas, havendo mesmo quem julgue phantastica bizzaria o calculo do sabio.

Examinemos, agora, um calculo sobre a fortuna de William Fox, o presidente da Fox-Film Corporation, ramificada em todo o mundo.

Ele o que elle tem feito em 25 annos: Ha vinte e cinco annos passados elle tinha um pequeno cinema em Brooklyn. A renda diaria desse cinema era de 7 dollars e trinta centavos. Hoje elle arrecada de todos os seus theatros e cinemas a fabulosa somma de 60 mil dollars annuaes. O seu primeiro cinema estava collocado em uma pequena galeria de divérsos, cujo preço de admissoão era um centavo.

Hoje elle possui o maior theatro do mundo — O Roxy. E a sua primeira aventura cinematographica custou-lhe 1666 dollars e 66 centavos. Hoje elle administra os 40 milloes de dollars da Fox-Film Corporation, 100 milloes dos Theatros Incorporados do West Coast; 25 milloes da Corporação de Theatros Fox; a sua fortuna pessoal é de 38 milloes de dollars; tem distribuido em caridade mais de 5 milloes de dollars e possui a maior apolice de seguro de vida no valor de 5 milloes e 400 mil dollars.

O seu primeiro cinema tinha a capacidade para 146 pessoas, hoje, somente o Roxy comporta mais de 6 mil espectadores, e os seus theatros no West Coast acomodam um total de 350 mil pessoas por sessão.

Possue o maior "studio" e o maior bem equipadno do mundo e sua companhia no anno passado produziu 52 produções, 52 comedias, 104 jornadas e 26 variedades.

Agora, pense e veja se tão gigante progresso, pôde ser comprehendido por um espirito atrezado, William Fox progrediu na parte luttua do lado Este da Nova York. Enquanto elle frequentava

Chapéos

MARY-LEONY

Gongalves Dias, 65, sob. C. 637

Ultimas novidades em chapéus, modelos, confecção e reforma a preços razoaveis.

O SETIMO CÉO — um poema de duas almas que muito amaram e muito soffreram...



Janet Gaynor, essa encanto do cinema, e Charles Farrell, artista sincero e admiravel, em uma scena de "O Setimo Céu", da Fox Film que o Pathé Palace exhibirá amanhã.

Apezar de tudo, vive em quem apesar de tudo, cre. O Gabinete do Dr. Caligari... segredos estravagantes que se escondem atraz dos muros do jardim do espirito doentio para que elle

Este é em linhas gerais o film do "Programma Urano" para a semana de amanhã. O Gabinete do Dr. Caligari... segredos estravagantes que se escondem atraz dos muros do jardim do espirito doentio para que elle

Acaba de sahir

CAMILLE FLAMMARION

A MORTE

SEU MYSTERIO

Volume XI — DEPOIS DA MORTE: As manifestações e aparições de finados. — A alma em segredos de morte. — Conclusões dos dois volumes. — 1 vol. de 448 pag. (1928) 99000

BELMIRO PEDRI

O QUE TODO O COMMERCIANTE DEVE SABER

Métodos comerciais racionalizados e calculo racional — Demonstrações, formulas theoricas e praticas. — Quadros de operações effectivas. — 1 vol. de 84 pag. 109000

F. BRIGUIET & Cia.

LIVREIRO EDITORES

RIO DE JANEIRO

Agencia em S. PAULO: Rua Victoria 37 A (1318)

Cafeteira Brasileira

Marca Registrada Patenteada

Em folha de flandres Em metal nickelado

A melhor machina para fazer o melhor café em tres minutos

6-9-12-16-25 Chicanas

FABRICA DE CAFETEIRAS BRASILEIRAS

RIO DE JANEIRO

Nº 32

S. LUIZ GOMES

PIANOS NOVOS

a Rs. 150\$000

MENSAES (sem entrada e sem fiador)

Grande e variado stock

CASA BEETHOVEN

RUA SETE DE SETEMBRO n. 233

(Proximo a Praça Tiradentes)

VICTROLAS a longo PRAZO

BIOTONICO FONTOURA



DEBILIDADE GERAL

Fraqueza geral, em consequencia de excessos de trabalho ou de molestias agudas, graves. Palidez, Anemia, Falta de Appetite, Constipação de ventre. Debilidade devida a perda de fluidos organicos.

Em todos estes casos o organismo necessita de um reconstituinte de accção rapida e certa, e por isso deve-se usar o

Biotonico Fontoura

cuja effeção benéfica se manifesta logo nos primeiros dias de uso.

O MAIS COMPLETO

FORTIFICANTE



Chegou a nova remessa das afamadas lampadas incandescentes de 200 e 400 velas, consumindo 1 litro de gasolina em 16 horas.

RUA 7 DE SETEMBRO, 161



Nas lesões pulmonares!

Atestado que tenho empregado o VINHO CRO-SOPADO do Pharm. Chim. João da Silva Silveira, com magníficos resultados nas lesões broncho-pulmonares.

Bahia, 4 de dezembro de 1925.
Dr. ADOLDO P. DE CARVALHO
(Atestado resumido) — (Firma reconhecida). (1328)

7 FOLHETIM DO "CORREIO DA MANHÃ"

CARLOS REYLES

SEVILHA FASCINANTE

pressão e os gestos eram mais medidos que outrora, a linguagem menos vulgar, ainda que embellezada pelo toque particular e saboroso do povo andaluz, a pronuncia mais perfeita. — E o tal saichinho da Extremadura, secura Curra? gritou ella, do subito interrompendo-se.

— Ao tempo que elle já está no prato, pequena, respondeu a boa mulher, a cabeça voltada para a porta da cozinha, donde se exhalava como que uma barafunda quente de azeite frito, de azeite e de agafrio.

Quando o saichinho foi para a mesa, a dançarina mergulhou o nariz no prato e aspirou com delicia o aroma do patico.

— Tenho agua na boca. Tres annos sem provar disto! Hei! Que dizes tu, Paço?

Depois de beber a chela e muito aberta para não se queimar, acrescentou, voltada para a velha Curra que esperava a sua vez de beber, punhos has ancas, e os olhinhos picarecos postos nollatados os outros. Eu, já se vê,



SEGUREM

sem predios, moveis e negocios na COMPANHIA ALLIANÇA DA BAHIA — rua do Ouvidor n. 66 e 68, 1º andar, edificio proprio — a qual possui 28.000.000\$000 em imoveis, aposticas, accções a dinheiro.

Em caso de reconstrução ou concertos, por sua conta, de predio alustrado, a Companhia se obriga a indemnização do respectivo aluguel INTEGRAL, durante o tempo-empregado nas obras.

A Companhia ALLIANÇA DA BAHIA é a primeira, companhia nacional de seguros maritimos e terrestres em capital, reservas e receita. É a companhia de seguros maritimos, terrestres e fluviaes que, no Brasil, em 1926 teve a maior receita dentro todas as companhias congêneras inclusive as estrangeiras, que operam neste paiz.

Taxas modicas — Optimas garantias — Liquidações rapidas.

Agente geral: ALEXANDRE GROSS.

AGENTES DEPOSITARIOS NESTA CAPITAL E NOS ESTADOS

Precisam-se de firmas estabelecidas e que trabalhem por conta propria para importação de artigos de facil sahida e dando bons lucros, escrever indicando referencias e casas representadas a CAIXA POSTAL 3.041 Rio.



O exercito da morte forma-se junto a casa

Os canos e as poças em que se accumula a agua da chuva, os lodacões—esses são os criadouros em que se forma o exercito de insectos malvados que zumbem na casa e atacam o homem trazendo o contagio de febres mortiferas. E preciso repellir este inimigo, que além de incommodar transmite epidemias como a febre amarela e o paludismo. E preciso destruir todos os mosquitos immediatamente—acabar com todos sem demora, por meio do FLIT.

Em poucos minutos o FLIT pulverizado acaba com as moscas, os mosquitos, os percevejos, as baratas as formigas e as pulgas, que infestam a casa e trazem epidemias. Penetra nas fendas em que os insectos se abrigam e cecia, destruindo-os com os seus ovos.

O FLIT pulverizado mata estracas e as suas larvas que comem o panico e estragam a roupa. É facil de usar e não deixa nodos.

O FLIT é um producto perfeccionado por chimicos de fama mundial. É um veneno mortifero para os insectos e, comido, é inoffensivo para o homem, sendo recommendado pelas autoridades sanitarias. A venda aos bons estabelecimentos em toda a parte.



COMPRADO POR STANDARD OIL COMPANY OF BRAZIL

Jogo completo (Bomba e lata de 473 c.c.) 13\$000 — Bomba 7\$000

Lata de 473 c.c. (1 Pinta) 8\$000 — Lata de 946 c.c. (2 Pintas) 12\$000

Lata de 3,785 litros (1 galão) 4\$5 000

— Santa Thereza, pequena! — O bom Deus a abençoé! — Ora apesar do gracoço, elle disse a verdade. Tu esforçaste por manifestar a tua coragem, mas não sabes senão murmurar. Procura de dar a dança a sua significação total, de exprimir, por ella, a paixão e o sentimento do povo andaluz, a mostrar sua alma prazenteira e torturada, ulcerada e florida.

— Sim, é isso, sim! — E sem quereir, vass estelece Regras e Bulhões, onde em arte exactamente como a Santa em religião.

— Mas como tu falas bem, Paço... melhor do Castelar! — Não faço mais que repetir approximadamente o que o pintor disse.

— Já estou ardoendo em desajuste de Antonio Baliche, onde triplamente a Caraninha, o zoro gero cavallo de batalha de Mariana Marquez, o olé, a sarabanda, o vito, e não suspetava o que é a arte. Escutando-o e folheando o album de esboços e as colleções de retratos, de desenhos e estampas, vivo a lembrança de me vestir, para dançar, pela mais pura tradição, e de me apresentar em scena com todo o apparato que essa dança exigem. Basta lembrança, já a puz em pratica e fui bem succedida. Mas, tenho amblodes, Paço. Quereria dar a cada dança a sua moldura, e a cada canto uma interpretação coreographica com scenario apropriado e musica typica. Imagina o que seria interpretar, dançando, a alma da secca, (canto) jaculatoria que se canta deante das imagens da Semana Santa) enquanto desfiliassom pelas ruas sombras de Sevilha, os Paços, (tantas imagens que se passeiam nas procissões) os nazarenos (nomes populares dos penitentes) a multidão; representando por gestos e movimentos um palcos andaluz, a soledade na cozinha de uma chacara a segundilha em uma cabana de gitanos. Pensa! não que poderiam ser os escenarios, os costumes, as danças e a musica! Uma coisa terrivel! como diz o meu pintor. Vejo isso, fica sabendo, como te estou vendendo a ti. Um dia despozes te mostrarei o que imaginei para a malaguena. Ah! Paço! Se eu pudesse dançar tudo quanto tenho aqui! concluiu ella, pondo o dedo indicador no meio da testa.

Estás tornada uma mirifica artista, Purty! Que logico, que paixão, que febre! — Que queres, Paço: "agitudo e a velha origem". Isto devia succeder. Quando se tem umas resacas a gente muda. Acredita-me, nós, os do tablado, somos

AVISO AO PUBLICO

A Tinturaria MIL CORES, á rua do Catete, 183. Tel. M. B. 1878 e 829 participa aos seus clientes, que a título de Reclame lava e passa os ternos de Casimira, brim branco e fresco, a 3\$000 réis. Peça lavagem Reclame, com dia marcado, mais 1\$000. (1417)

Tossis? Tome BRONCHITAL

Ap. D. N. S. P. — N. 386 — 610/015.
Deposito: — RUA URUGUAYANA, 111
PHARMACIA RITTENCOURT (2908)

DEPOSITO DE RETALHOS

Retalhos de fazendas de todas as qualidades, inclusive sedas, recibidos das Fabricas de tecidos do Rio e dos Estados

Vendas a kilos

PHONE: NORTE 2946

RUA DO COSTA N. 8

Junto a casa do palçado ATLAS da rua Larga — RIO DE JANEIRO

PRISÃO DE VENTRE

PASTILHAS

MIRATON

CHATEL GUYON

Bacativo buço, agriçadave

GRATIS

Pode obter a sua Felicidade e bem estar pedindo o livro

A Fortuna ao alcance de todos

pois elle contém conselhos para resolver todas as contrariedades da vida humana e lhe envia mediante o franqueio de \$300 em sellos — Dirija-se ao

Prod. D. O. Leursi, Uspallata numero 8824 — Buenos Aires — (República Argentina. (13577)

Trabalhadores

Precisam-se para serviços braçaes da Light & Power, dirijam-se á rua do Costa n. 39.

Indispensavel ás senhoras

Para a Hygiene Intima das Senhoras, recommenda-se muito o magnifico preparado Gynestrol, sob a forma de PESSARIOS SOLUVEIS. Antiseptico, absolutamente inoffensivo, de uso facil e commode, o Gynestrol é preferido pelas damas elegantes que delle fazem uso diario, com satisfactorios resultados. Vende-se nas boas farmacias. Preços pelo Correio, para qualquer lugar: 1 caixa, 4\$000; 3 caixas, 12\$000; 12 caixas, 32\$000. Pedidos e quaisquer informações: VARGES & CIA. — Caixa Postal, 2.253 — Rio de Janeiro.

(D 11180)

A SYPHILIS!

É um facto reconhecido a efficaçia do "ELIXIR DE NOGUEIRA". Ella já dispensa attenção. Impõe-se pelos effectos observados. — Onde não é possível o tratamento pelas injeções a sua presença é a sombra — Emtim é elle um guarda vigilante e destruidor do mal que mais tortura a humanidade, proporcionando-lhe surpresas as mais desagradaveis. A Syphilis. Bahia, 7 de Janeiro de 1926. — Dr. Cyro Teixeira de Assis. (Delegado da Hygiene). (6401)

Grande Deposito de Harmonicas

Premia da Fabrica COMM. MARIANO DALAPEI & FIGLIO STRADELLA (Italia) Unica Filial do Brasil — São João da Boa Vista

A mais importante do mundo. Medalhas de ouro em todas as exposições. Reconhecidas como as melhores em todos os países. Todos os tamanhos e qualidades de 8 até 240 baixos, a Dois Tons, Semitonadas, Chromaticas. A Harmonica para facilitar o aprendizado.

GARANTIAS: Por todas as harmonicas assumo responsabilidade por 5 annos, menos os estragos causados por accidente ou descuido.

Pecam catalogos illustrados gratis ao pedido.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO NO BRASIL

João Sartorello

Linha Mogyana — Estado de São Paulo

SAO JOAO DA BOA VISTA

ou a um dos nossos Depositarios em São Paulo:

Casa Veneta — Rua Mauá, 127 — Em frente a estação do Luz — Casa Manau — Rua Boa Vista n. 30 — Casa Murano — Largo da Sé n. 56. (16120)

MARCA REGISTRADA

GERDAU

A MELHOR CADEIRA

DEPOSITO: Praça Tiradentes, 85

Ouro Platina JOIAS

Brilhantes - Prata - Dentaduras Antiquidades

Compram-se e pagam-se os melhores preços.

na JOALHERIA THEREZINHA — URUGUAYANA, 41. (13265)

Não perca V. S. a oportunidade!..

Para dar a conhecer ao distincto publico a nossa esmerada confecção e caprichoso acabamento, resolvemos a titulo de propaganda, cobrar o leilão de uma camista, figurada mento sob medida o preço de

6\$000.

Aproximamos encommendas em 6 horas.

N. B. — Restitue-se a importância ao freguez, no caso de não ficar satisfeito.

Av. Almirante Barroso, 6-10. Esq. 13 de Maio. Tel. C. 5089. (13373)

Moveis de Madeira Vergada

(Systema austriaco)

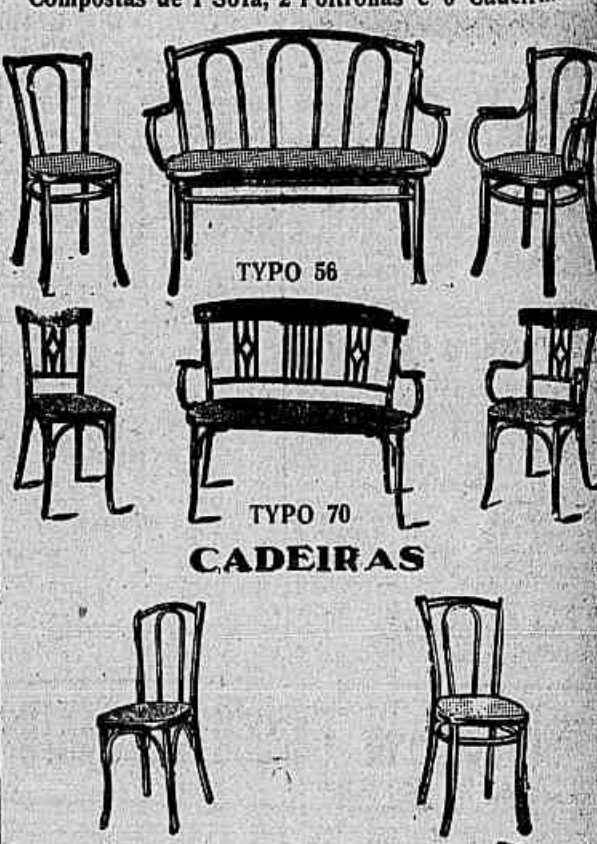


Marca

Registrado

MEIAS MOBILIAS

Compostas de 1 Sofá, 2 Poltronas e 6 Cadeiras



TIPO 56

TIPO 70

CADEIRAS

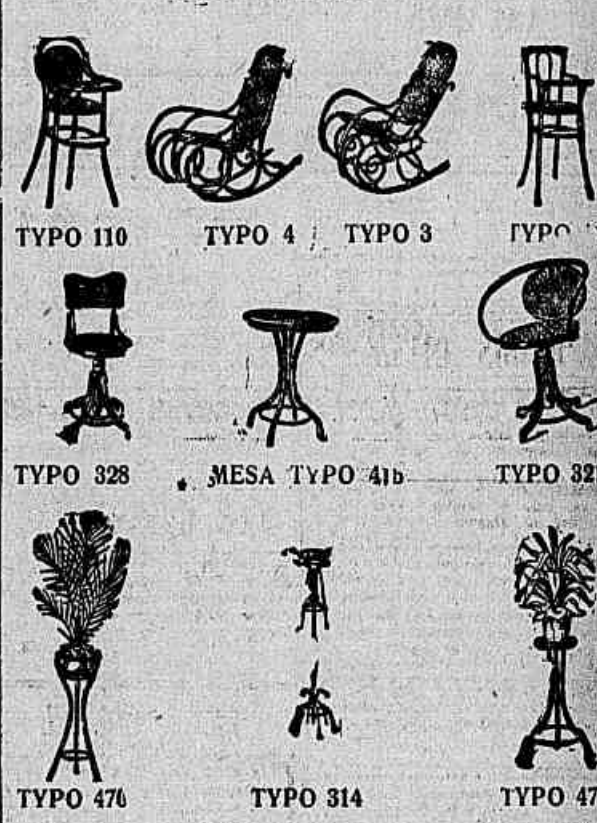
TIPO 56

Assento 41 x 40 cm.

TIPO 56 1/2 RD

Assento 39 x 37 cm.

DIVERSOS



TIPO 110

TIPO 4

TIPO 3

TIPO 12

TIPO 328

MESA TIPO 41b

TIPO 321

TIPO 470

TIPO 314

TIPO 471

A' venda em todas as boas casas de moveis, da Capital e do Interior

WALTER GERDAU

(PORTO ALEGRE)

Deposito da Fabrica (Filial):

Praça Tiradentes, 85

RIO DE JANEIRO

End. Telgr.: "GERDAU" — Telephone C. 1046

ALLEGRO

Unico aparelho efficaç para afilar as laminas de navalhas de segurança.

GILLETE, AUTOSTROP e APOLLO

O afilador ALLEGRO restitue á lamina usada, o corte de uma lamina nova, o que não havia sido provado pelos aparelhos até hoje fabricados.

Barbear-se torna-se um prazer e uma lamina dura indefinidamente.

A venda nas casas: Hermann, Lohner, G. Lepert, Luiz Ferrando, Ramos Sobrinho, Edison, Chapellaria Br. all, Madureira, Gentil Miranda, Optica Inglesa, Cardoso, Edmundo Machado & Cia. e Fernandes Malmo.

Unicos concessionarios e depositarios:

EUGENE BARRENNE & CIA.

Rua Buenos Aires, 263 — Rio de Janeiro (7649)

AÇO FUNDIDO

INDUSTRIAS REUNIDAS ALBA

Rua Botucatu, 144 - Andaraý

(12455)

PIANOS A 100\$000, 120\$000 e 150\$000

VENDEM-SE pianos e auto-pianos, Steinway, Bechstein, Pleyel, Blüthner, Spangenberg e outras marcas reputadas, novos e em estado de uso a prestações de 100\$, 120\$ e 150\$000, sem entrada e sem fiador, entrega imediata. Troca-se. Avenida Mem de Sá, n. 100. (D 12043)

PARQUE FLUMINENSE da GARANTIA DO LAR LTDA. —

ITINGA — Estação da Linha Auxiliar

CASAS e TERRENOS

Vendemos casas desde 8\$400 e terrenos desde 35\$000 metraços, em Itinga, na Linha Auxiliar, entre Cedeiros da Rio d'Ouro e Nilópolis da Central do Brasil. Diariamente tem quem mostre o trate. Trem em Alfredo Maia: 5:10; 6:45; 9:30; 12:30; 14:00; 16:05; 17:10; 18:10; 19:20; 20:30; 23:10. Em Itinga: 3:15; 4:15; 5:34; 6:14; 7:47; 10:00; 11:55; 14:40; 16:51; 18:12; 20:17. Passagens de 1ª, 2ª e 3ª classe 1\$000 e 2ª 500. Informações no Rio à Rua

Flores Aires, 93 — 3º andar. (D 12073)

